

دستور معاون وزیر بهداشت برای جلوگیری

از فروش صندلی در رشته پزشکی

❖ دکتر باقر لاریجانی: افزایش نسجیده ظرفیت‌های علوم پزشکی خسارات جبران‌ناپذیری

به بار می‌آورد

❖ در سال ۹۸ ظرفیت پذیرش دانشجوی پزشکی ۳۲ درصد افزایش یافت

صفحه ۳

سه شنبه ۲۸ آبان ۱۳۹۸ - ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ - ۱۹ نوامبر ۲۰۱۹ - سال نودوچهارم - شماره ۲۷۲۸ - ۱۲ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - تک شماره ۱۰۰۰ تومان

سرخگوی دولت:

۷۵ درصد از مردم

زیر پوشش طرح حمایتی قرار دارند

❖ شش گذشته پرداخت سبد حمایتی برای ۲۰ میلیون نفر انجام شد و برای بقیه مشمولان تا اوایل هفته آینده انجام می شود

❖ ربیعی: کشور چه با تحریم و چه غیر تحریم نیازمند اصلاح ساختاری است

❖ رئیس جمهوری خود را فدای مصالح مردم و کشور کرد

❖ رهبر معظم انقلاب شجاعانه از طرح تأیید شده در جلسه سران

۳ قوه حمایت کردند

❖ نظام اعتراض را به حق می‌داند اما حساب اعتراض با اغتشاش

م تفاوت است

❖ دهقان معاون وزیر امور اقتصاد: سهم بنزین در قیمت تمام شده

بسیاری از کالا و خدمات صفر است

❖ معاون سازمان برنامه و بودجه: مرحله دوم پرداخت سبد حمایتی

دولت اواخر هفته و مرحله سوم اوایل هفته آینده خواهد بود

❖ مدیری معاون وزیر کار: ۵ دهک بالای درآمدی جامعه مشمول

دریافت بسته حمایتی خواهند بود

❖ نوخت رئیس سازمان برنامه و بودجه: ۸۰ هزار میلیارد تومان

یارانه نقدی سال آینده بین خانوارها توزیع می‌شود

❖ وزیر صنعت: رئیس جمهوری دستور داد تقاضای دستگاه‌ها

برای افزایش قیمت‌ها متوقف شود

❖ رحمانی: متخلفان و گرانفروشان بدانند با آنها مامشات نمی‌کنیم

❖ سازمان تعزیرات حکومتی پرونده‌های گرانفروشی را خارج از نوبت بررسی می‌کند

❖ سازمان حمایت: کالاهای ثبت نشده در سامانه جامع انبارها احتکار محسوب می‌شود

صفحات ۲ و ۴

پایان گفتگو

اعتراض لازم

و اغتشاش حرام

فتحه الله آملی

صفحه ۲

پایان گفتگو

اعتراض!

سید مسعود رضوی

صفحه ۲

پایان گفتگو

اعتراض لازم

و اغتشاش حرام

فتحه الله آملی

صفحه ۲

پایان گفتگو

اعتراض!

سید مسعود رضوی

صفحه ۲

گزارش

چستی و جرای

نابغه بودن ابوعلی سینا

صفحه ۵

گزارش

چستی و جرای

نابغه بودن ابوعلی سینا

صفحه ۵

نگاهی‌ها و افق‌ها

حافظ

و حکمت

رضا یعقوبی

صفحه ۶

نگاهی‌ها و افق‌ها

حافظ

و حکمت

رضا یعقوبی

صفحه ۶

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه ۷

انتخابات

فرهنگ کار آفرینی

بر آیند توسعه

دانشگاهی

صفحه

دستور معاون وزیر بهداشت برای جلوگیری از فروش صندلی در رشته پزشکی

معاون آموزشی وزیر بهداشت گفت: به‌دانشگاه‌های علوم پزشکی کنسور تأکید شده است تا مواردی را که توسط سازمان سنجش و به ویژه با مکاتبات معرفی می‌شوند، بررسی کنند.
به گزارش مهر، باقر لاریجانی گفت: برخی‌چندی پیش درباره افزایش ظرفیت‌های کنکور مطرح شد. لازم است دقت شود آموزش علوم پزشکی با سایر حوزه‌های کشور متفاوت است و افزایش نسنجیده ظرفیت‌ها می‌تواند خسارت‌های جبران‌ناپذیری را به کشور وارد کند.
وی افزود: این محاسبات با در نظر گرفتن نیازهای کشور، منابع و اعتبارات و همچنین استانداردهای آموزشی و تجهیزات صورت گرفته و اگر کسی نظری داشته باشد در بازه‌های یک ساله اصلاح می‌شود.
معاون آموزشی وزارت بهداشت با بیان اینکه علیرغم خواست و تلاش وزارت بهداشت افزایش شش‌متری در ورودی‌های رشته‌های علوم پزشکی صورت گرفته است، توضیح داد: در سال ۹۷، حدود ۲۷هزار نفر ظرفیت اعلام شد و در سال ۹۸مهمین ظرفیت را اعلام کردیم. اما براساس آنچه توسط سازمان سنجش کشور به دانشگاه‌ها معرفی نشده است، در نهایت سال ۱۳۹۷ ۱۰درصد افزایش ورودی دانشگاه‌ها شد و در سال ۱۳۹۸ ۳۲درصد افزایش روبرو بوده‌یم.بیر شورای آموزش پزشکی و تخصص گفت: مشکل ما این است که در برخی دانشگاه‌ها ۴۰درصد افزایش ورودی در رشته پزشکی، ۳۰درصد افزایش در دندانپزشکی، ۲۹درصد در داروسازی و در رشته فیزیوتراپی ۲۴درصد ورودی‌ها افزایش یافته است.

وی عنوان کرد: خیلی تلاش شد تا ظرفیت رشته‌های علوم پزشکی افزایش ی‌رود، نباید زیرا این امر به صلاح کشور نیست. از طرفی هزینه تربیت نیروی علوم پزشکی بسیار بالا است و نیاز به تجهیزات و فیلدهای بالایی دارد. اینگونه نیست که دانشجوی پزشکی فقط کلاس درس بخواهد به‌نیز باز به آزمایشگاه، بیمارستان، کلینیک و ... دارد که زیرساخت‌ها برای افزایش ظرفیت فراهم نیست.

لاریجانی ادامه داد: چنانچه ظرفیت‌ها بدون محاسبه افزایش یابند کیفیت آموزش در رشته‌های علوم پزشکی بسیار افت می‌کند و از سوی دیگر ظرفیت کار برای این تعداد فارغ‌التحصیل در رشته‌های علوم پزشکی وجود ندارد و اگر اجازه بدیم بدون محاسبه، ظرفیت‌ها زیاد شوند تا چند سال آینده تعداد فارغ‌التحصیلان بیکار رشته‌های علوم پزشکی بسیار زیاد می‌شود و بار اقتصادی و اجتماعی زیادی را به جامعه تحمیل می‌کند.
بیر شورای آموزش پزشکی و تخصصی درباره سهمیه‌ها توضیح داد: اینازگرا ن و خانواد‌های شهدا مورد احترام تمامی جامعه هستند و اگر این عزیزان نبودند مزایای ششور از دست می‌رفت اما باید دقت شود که سهمیه‌ها به نحوی اعمال نشوند که اختلاف فاحشی بین پذیرفته شوندگان سهمیه و آزاد در دانشگاه‌ها ایجاد شود.

لاریجانی به شایعاتی که درباره صندلی‌فروشی در رسانه‌ها عنوان شده اشاره کرد و گفت: سازمان سنجش اسامی را به دانشگاه‌ها می‌دهد و دانشگاه‌ها براساس معرفی سازمان سنجش کشور ثبت‌نام می‌کنند یعنی وزارت بهداشت بعد از ثبت‌نام در این چرخه قرار می‌گیرد.دری افزود: با توجه به الکترونیکی بودن اطلاعات، تمامی معرفی‌ها و ثبت‌نام‌ها در چند سال گذشته مجدد کنترل می‌شوند.

آغاز پذیرش بدون آزمون دانشگاه‌ها از امروز

رئیس سازمان سنجش آموزش کشور گفت: با توجه به این که ثبت‌نام تکمیل ظرفیت بدون آزمون دانشگاه‌ها از امروز آغاز می‌شود، این پذیرش‌ها برای بهمن‌ماه فعال نخواهند شد.

ابراهیم خدایی دیروز در گفتگو با ایرنا توضیح داد: فرایند ثبت‌نام افراد در تکمیل ظرفیت بدون آزمون تا ۲۵مهر ماه فعال است و داوطلبان فرصت دارند در این بازه زمانی برای پذیرش نیم سال دوم بهمن ماه اقدام کنند.
رئیس سازمان سنجش آموزش کشور تأکید کرد: بازه زمانی حدود ۴ماهه مهلت زیادی برای ثبت‌نام داوطلبان است.

معاون وزیر علوم، تحقیقات و فناوری ادامه داد: تقریباً تمامی ظرفیت‌های بدون آزمون دانشگاه‌ها مشخص شده‌اند و از مجموع ۷۶هزار ظرفیت خالی، حدود ۴۰۰ هزار ظرفیت بر شد و ۳۴۲ هزار ظرفیت برای پذیرش بدون آزمون خالی است.خدایی گفت: اسال برای نخستین بار از دانشگاه‌ها آمار افراد ثبت‌نام کننده، دریافت و آمار دقیق داوطلبان ثبت‌نام کننده در دانشگاه‌ها در ظرفیت‌های خالی مشخص شده است.

رئیس سازمان سنجش آموزش کشور درباره زمان شروع به تحمیل متقاضیان تکمیل ظرفیت بدون آزمون تأکید کرد: دانشگاه‌ها از می‌همن ترم می‌توانند به صورت مشروط متقاضیان را ثبت‌نام کنند که این مساله در قالب بخشنامه به دانشگاه‌ها ابلاغ شده است، اما پذیرش داوطلبان از ترم جاری بستگی به شرایط دانشگاه‌ها دارد.وی افزود: البته از ترم تحصیلی جاری زمان زیادی باقی نمانده است و به طور طبیعی پذیرش این افراد به بهمن‌ماه موقوف می‌شود.

تجلیل از فقیه و فیلسوف معاصر دکتر مهدی حائری

سرویس فرهنگی:

فرهنگستان هنر ایران، همایش «هنر و تمدن جنوب شرق ایران با محوریت شهر سوخته»، دیروز در فرهنگستان هنر برگزار شد.

شهر سوخته، واقع در جنوب شرق ایران، قدمت ۵۰۰۰ ساله دارد و از مهم‌ترین مناطق باستان‌شناسی ایران و جهان به حساب می‌آید. به گزارش خبرنگار ما، در این مراسم، دکتر سید منصور سپهرسجادی، پژوهشگر برجسته تمدن‌شناس سوخته، سرپرست گروه باستان‌شناسی شهر سوخته و دبیر علمی این همایش، طی سخنانی گفت: فکر و ایده برکزاری این همایش درباره ظرفیت‌های هنری و باستان‌شناسی سیستان و بلوچستان، پس از اتمام موفقیت‌آمیز همایش جی‌رفت به ذهن ما رسید.

وی توضیح داد: مطالعات باستانی به تنها از بعد تاریخی، بلکه از نظر هنری هم اهمیت دارند زیرا در هر محوطه باستانی، آثار هنری فراوانی وجود دارند که بایگرو فرهنگ آن منطقه هستند. تاریخ هنر فلات ایران را باید با توجه به این آثار هنری بررسی کرد. انسان گذشته وضعیت جامعه خود را با نقاشی و کندکداری نشان می‌داد، پس هنر با باستان‌شناسی فاصله‌ای ندارد.

وی تأکید کرد: امروز بسیاری از آنکه روابط گنگستنی بین تمدنها و روند زندگی انسان در جامعه وجود داشته است، نمی‌توانیم پژوهش در حوزه‌های تاریخی مختلف را از هم تفکد بدانیم. کسی که درمورد تاریخ باستان مطالعه می‌کند، نمی‌تواند نسبت به تاریخ پیش از اسلام بی‌تفاوت باشد. به همین دلیل ما از همکارانمان که در حوزه تاریخ- اسلامی پژوهش می‌کنند خواستیم در این همایش شرکت کنند.

سید سجادی گفت: بیشتر از ۹۹درصد اطلاعات انسان از زندگی خودش، از طریق کشفیات باستان‌شناسی بدست آمده است. باستان‌شناسی است که اطلاعات را کشف کرده و در اختیار مورخان قرار می‌دهد. در صحت این اطلاعات تردیدی نیست زیرا امکان خطا در حقیقت آنچه باستان‌شناس بدست می‌آورد رها ندارد. وی با اشاره به فعالیت‌های گروه باستان‌شناسی- ایالتیای در شهر سوخته ادامه داد: بعد از آغاز فعالیت‌های باستان‌شناسی توسط گروه ایالتیایی، ما کار با باستان‌شناسی را در این محوطه آغاز کردیم که البته کار سختی بود چون وارث یکسری پژوهش‌ورده‌شان بودیم و باید همان مسیر را ادامه می‌دادیم. کار ما ابتدا در سطح استان با مشکلاتی مواجه بود چون تا سال ۷۶ در این استان هیچ کار باستان‌شناسی‌ای صورت نگرفته بود.

سیدسجادی هدف اصلی از این پژوهش را معرفی قابلیت‌های فرهنگی استان در سطح کشور و جهان، تربیت پژوهشگران این افراد به در رشته باستان‌شناسی و رشته‌های

مرتبط، پژوهش در آثار فرهنگی و شتابان ظرفیت‌های فرهنگی استان و پژوهش در ارزش‌ها و جذابیت‌های تاریخی و فرهنگی استان و ایجاد شهر سوخته به عنوان پایگاهی ثبت شده در یونسکو، به همراه سایر پایگاه‌های مهم عصر برنز، نظیر جی‌رفت و شوش، مهم‌ترین چالش باستان‌ای ایرانی را فراوری محققان تاریخ و باستان‌شناسی قرار می‌دهد.

مرتبط، پژوهش در آثار فرهنگی و شتابان ظرفیت‌های فرهنگی استان و پژوهش در ارزش‌ها و جذابیت‌های تاریخی و فرهنگی استان و ایجاد شهر سوخته به عنوان پایگاهی ثبت شده در یونسکو، به همراه سایر پایگاه‌های مهم عصر برنز، نظیر جی‌رفت و شوش، مهم‌ترین چالش باستان‌ای ایرانی را فراوری محققان تاریخ و باستان‌شناسی قرار می‌دهد.

مجموعه دو جلدی «شهر سوخته، هنر و باستان شناسی حوزه هنر و ده‌های مختلف در این نظرند که باید از اطلاعات بدست آمده از این محوطه‌ها، جامعه باستانی را احیا کرد. یعنی بفهمیم که پدران و مادرانمان چه کسانی بودند چه تعاملاتی میان آنها وجود داشتند، چطور زندگی می‌کردند، روابطشان با جوامع دیگر چگونه بود و از این قبیل مسائل. باستان‌شناسان در نقلی عمومی جامعه به عنوان عتیقه‌باز و گنجیاب و دینفباز معرفی شده‌اند و جامعه محویت آنها را جدی‌تر گرفته‌است. موقعیت‌های گروه باستان‌شناسی ما ثابت کرد که باستان‌شناس اطلاعات مفیدی بدست می‌دهد به حدی که حتی رشته‌های دیگر هم به این پژوهش‌ها پیوستند و از نگاه رشته خوششان با ما همکاری کردند؛ طوری که ما سال گذشته دو پایان‌نامه در رشته پزشکی و با نگاه به کشفیات باستان‌شناسی داشته‌ایم. وی تأکید کرد: کوشش‌های گروه باستان‌شناسی شب سید اسم پژوهش سوخته در فهرست جهانی یونسکو ثبت شود. در بخش بدعی این همایش، ارتیکو اسکالونه، باستان‌شناسان ایالتیایی، گفت: ایران کشور دوم و مادر موم من است. امروز پیش از همه پژوهش در هزاره سوم پیش از میلاد، در نقش آن به عنوان محور تبادل فرهنگ‌ها و تجربه‌های بدست آمده در فرهنگ‌ها در نظر گرفته شده است. در نظر فرهنگ‌های توسعه شهری در مقابل نظام‌های شهرنشینی متداول در بین‌النهرین، جنوبی، سند و مصر ایمن تأثیر می‌شود. وی افزود: شهر سوخته نقطه تلاقی اختلافات و اشتراکات است

فرزند مرحوم حائری بزدی هم در سخنانی ضمن تشکر از کسانی که در اشاعه آثار پدرشان نقش داشتند، گفت: در بیست سالی که از رحال پدرم می‌گذرد شاهد هجده‌ه‌ماه بدویم و من متأسفم به ر راحتی سرمایه‌های ملی خود را مورد هجمه قرار می‌دهیم، پدر به تمام علم قردی آزاد اندیش بود که متأسفانه اهانت‌های زیادی به ایشان شد. دکتر محمود نیلی احمد آبادی، رئیس دانشگاه تهران هم به عنوان سخنران نهایی گفت: دکتر حائری بزدی الگوی بسیار ارزشمند برای جوانان ما است. دانشگاه تهران محقق است که علاوه بر جنبه‌های علمی باید به لحاظ جنبه‌های فکری و اعتقادی الگوهای آگاهانه ارزشمندی باشد.

آنها از هر حزب و گرایش‌ی با آدما از احساس راحتی می‌کردند. او در عین عشق عمیق دینی، بیان مستدل و منطقی داشت. به بیان وظایف دانشگاه در اید با بیان آموزشی و پژوهشی و مسئولیت اجتماعی گفت: عملکرد دانشگاه ناشی از عملکرد استادان آن است و باید دید هر استادی چگونه اثر بخشی خود را به جامعه نشان داده است. مرحوم دکتر حائری بزدی از جمله افرادی است که

از دانشگاه‌ها آمریکا تغییر داد: گفت: ایشان دید جامعه دانشگاهی هاروارد را نسبت به فلسفه اسلامی به کلی تغییر داد و یک شخصیت علمی و اخلاقی برجسته بود که هرگز در فکر ملامت و شهرت نبود، به غرب رفت تا فلسفه غرب و شرق را با هم آشتی دهد.

دکتر ناهودیان هم گفت: تجلیل از شخصیت‌های مانند دکتر حائری

از دکتر غلامرضا حائری بزرگوار است. وی با انتقاد از دانشگاه تهران که هرگز جلسه‌ای برای بزرگداشت حائری بزرگوار نگذاشت، گفت: این کارش کاری انجام می‌شد-تا نوده مردم به سمت ارزش‌ورزی دانش و حکمت بروند و من متأسفانه به عنوان یک طلبه کوچک اقرار می‌کنم که ما موفق به این امر نشده‌ایم.

دکتر غلامرضا حائری بزرگوار است. وی با انتقاد از دانشگاه تهران که هرگز جلسه‌ای برای بزرگداشت حائری بزرگوار نگذاشت، گفت: این کارش کاری انجام می‌شد-تا نوده مردم به سمت ارزش‌ورزی دانش و حکمت بروند و من متأسفانه به عنوان یک طلبه کوچک اقرار می‌کنم که ما موفق به این امر نشده‌ایم.

حائری بزدی بود که متأسفانه امروز در میان نسل جوان غایب است. وی با انتقاد از دانشگاه تهران که هرگز جلسه‌ای برای بزرگداشت حائری بزرگوار نگذاشت، گفت: این کارش کاری انجام می‌شد-تا نوده مردم به سمت ارزش‌ورزی دانش و حکمت بروند و من متأسفانه به عنوان یک طلبه کوچک اقرار می‌کنم که ما موفق به این امر نشده‌ایم.

حائری بزدی بود که متأسفانه امروز در میان نسل جوان غایب است. وی با انتقاد از دانشگاه تهران که هرگز جلسه‌ای برای بزرگداشت حائری بزرگوار نگذاشت، گفت: این کارش کاری انجام می‌شد-تا نوده مردم به سمت ارزش‌ورزی دانش و حکمت بروند و من متأسفانه به عنوان یک طلبه کوچک اقرار می‌کنم که ما موفق به این امر نشده‌ایم.

احزاب داخلی



نقش مهمی در تحولات تاریخی، از اوایل هزاره دوم تا اواخر هزاره چهارم پیش از میلاد، ایفا می‌کند. شهر سوخته به عنوان پایگاهی ثبت شده در یونسکو، به همراه سایر پایگاه‌های مهم عصر برنز، نظیر جی‌رفت و شوش، مهم‌ترین چالش باستان‌ای ایرانی را فراوری محققان تاریخ و باستان‌شناسی قرار می‌دهد.

سیدسجادی و همکاران ایشان در گروه باستان‌شناسی در این کتاب، محورهای مختلفی را دبر می‌گیرد که از آن جمله می‌توان به پژوهش‌های تاریخی و طبیعت سیستان و بلوچستان آثار باستانی سیستان، جایگاه شهر سوخته در تکوین هنر سوخته، منتشر شده است. این مجموعه، حاوی یافته‌هایی در حوزه شرق و جنوب شرقی فلات ایران و با محوریت شهر سوخته بدست آمده است. شهر سوخته، رسیدن به روز



پژوهش‌های زیادی درباره آن انجام شده است. این کتاب موجود است.

این شهر به دو دلیل است: نخست آنکه این پایگاه به همه جوامع علمی بین‌المللی نشان داده است که الگوهای جدید و متنوع وجود در هزاره‌های چهارم و پنجم پیش از میلاد، در شهر سوخته وجود داشته‌است.

وی ادامه داد: شاید شهر سوخته سوخته صرفاً از آن جهت نیست که به دلیل ارزش و جایگاه این منطقه در شکل‌دهی نظام‌های شهرنشینی در تاریخ بشری، آن را به عنوان یکی از پایگاه‌های باستان‌شناسی جذاب مدنظر قرار دهیم. شهر سوخته به سبب موقعیت جغرافیایی، گستردگی و ابعاد وسیع و اهمیت تاریخی‌اش، یکی از مهم‌ترین مراکز سکونت جنوب شرقی ایران است که علی‌رغم اهمیت تاریخی و فرهنگی‌اش،

این شهر به دو دلیل است: نخست آنکه این پایگاه به همه جوامع علمی بین‌المللی نشان داده است که الگوهای جدید و متنوع وجود در هزاره‌های چهارم و پنجم پیش از میلاد، در شهر سوخته وجود داشته‌است.

همچنین یکی از چیزهایی که درباره شهرسوخته تاریخی خود من به چالش بزرگی می‌کنانم. سیستان فرهنگ‌ها بود که باینگر اختلافات و تعادلات و همکاری بود. در نظر گرفته شده است که در آن زمان، فرهنگ‌های توسعه شهری در مقابل نظام‌های شهرنشینی متداول در بین‌النهرین، جنوبی، سند و مصر ایمن تأثیر می‌شود. وی افزود: شهر سوخته نقطه تلاقی اختلافات و اشتراکات است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه آشفتگی زبانی از جمله مخاطرات فضای مجازی است، گفت: وحدت ارضی و فضای جغرافیایی کشور با زبان و ادبیات فارسی پیوند دارد و نباید از این امر غافل بود.

به گزارش مهر، سیدعباس صالحی در نشست شورای پادشاست زبان فارسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر این مطلب، افزود: زبان و ادبیات فارسی از جواب مختلف از اهمیت زیادی برخوردار است. از طرفی کلون حفظ هویت ما است و از طرفی دیگر بخش قابل توجهی از میراث بشری به این زبان می‌آید. وی ادامه داد: همچنین بخشی از میراث انسانی از جمله میراث علمی، فلسفی، ادبی و ... به این زبان متصل است و به بخش قابل توجهی از میراث انسانی ما نیز به این زبان مربوط است. بنابراین زبان فارسی از منظر میراثیانی فرهنگی، ادبی، علمی، مذهبی و اسلامی ایران جایگاه ویژه ای دارد. صالحی افزود: زبان و ادبیات فارسی در حلقه اتصال با همه آشناسا با زبان در خارج از کشور و به نقش به سزایی ایفا می‌کند و با توجه به

کتاب «ایران از نگاه دیپمتری

یوماکوف» در تفلیس رونمایی شد

کتاب عکس‌های تاریخی «ایران از نگاه دیپمتری یوماکوف» در آیینی با حضور جمعی از ایران‌شناسان، هنرمندان، عکاسان، استادان و دانشگاهیان در موزه تاریخ تفلیس و به مناسبت یکصدمین سالگرد تأسیس این موزه رونمایی شد.

به گزارش رابزینو فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در گرجستان، خاتم «ایرنا کوشوریدزه» مدیر هنرهای شرق شناسی موزه ملی گرجستان در آیین تشریح ویزگی‌های آثار عکاسی منتشر شده در این کتاب و پیشینه تاریخی روابط گرجستان و ایران، از وجود آثار فرهنگی و هنری ایران در موزه‌های آن کشور خبر داد و بر ضرورت شناسایی، معرفی، مرمت، حفظ و نگهداری آنها در راستای گسترش و تحکیم روابط فرهنگی دو کشور تأکید کرد. وی انتشار کتاب «آثار هنرهای اسلامی و شرقی در گرجستان» توسط موزه ملی گرجستان با همکاری طرف ایرانی را یکی از اولویت های همکاری مشترک دو کشور اعلام و اظهار امیدواری کرد که انتشار این کتاب با حمایت رابزینو فرهنگی و هنری ایران انجام شود.

«محمد مصطفوی» رابزین فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در گرجستان نیز با اشاره به پیوندهای تاریخی و فرهنگی ایران و گرجستان، گفت: موزه ما می‌تواند با معرفی میراث فرهنگی مشترک به گسترش تعاملات فرهنگی بین دو کشور کمک کند.

وی، رونمایی کتاب عکس‌های تاریخی «ایران از نگاه دیپمتری یوماکوف» را گامی مؤثر در تحقق کارکرد بین‌المللی موزه‌های گرجستان و اقدامی شایسته در راستای گسترش تعاملات فرهنگی ایران و گرجستان برای ارتقای سطح آگاهی عمومی مردم گرجستان نسبت به فرهنگ و تمدن ایران اسلامی دانست.

دکتر «احمد چاپچی» عضو هیأت علمی پژوهشگاه وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ایران نیز آثار عکاسی موجود در موزه‌های گرجستان و عکس‌های چاپ شده در این کتاب را یک منبع مهم و فرهنگی اهمیت برای پژوهش‌های تاریخی، هنری، انسان شناسی و میراث فرهنگی ایران دانست و اظهار امیدواری کرد مابقی آثار عکاسی پربارمف موجود در موزه‌های گرجستان در آینده نزدیک چاپ و در اختیار علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر ایرانی و محققان قرار گیرد.

کتاب عکس‌های تاریخی «ایران از نگاه دیپمتری یوماکوف» به زبان انگلیسی و در ۱۵۳صفحه چاپ شده که در این کتاب به معرفی عکس‌های شاخص «دیپمتری ایوانوویچ یوماکوف» (۱۸۴۶ - ۱۹۱۶) به عنوان یکی از سرشناس‌ترین عکاسان قفقاز و روسیه در قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم میلادی در شهرهای تهران، ری، قزوین، اصفهان، تبریز، رشت، انزلی، قم و دیگر مناطق ایران پرداخته شده است.

سید محمد بهشتی: شهر سوخته، آینه کاملی از فرهنگ ایرانی در دوران کهن است

دوران کهن، برای من جالب بود که کهن‌ترین شهرهای جهان، در نواری قرار دارند که شهر سوخته در مرکز آن است. خیلی جاه‌ا وقتی از شهر حرف می‌زنیم، باید از عناصری حرف بزنیم که در شهرها وجود دارند و شهر سوخته به دلیل نداشتن برخی از این عناصر، اهمیت دارد. مثلاً شهر سوخته حصار ندارد، در آن لوازم جنگی یافت نمی‌شود... ما در شهر سوخته تنوع فرهنگی می‌بینیم. آنجا ما شاهد کشمکش نیستیم. جهان‌شهر سوخته، یکی از وسیع‌ترین شهرهای بوده است و با تمدن‌های فرهنگ‌های مختلف، تعامل و داد و ستد داشته است. این‌ها نشان می‌دهند که در شهر سوخته، خلاقیت وجود داشت و اهالی آن توانایی از قوه به فعل درآوردن داشتند. اهل شهر سوخته، شاعر و کیمیاگر بودند و قلعه‌های بزرگ را فتح می‌کردند. آنچه باینگر پیشرفت‌های پزشکی اهالی این شهر بوده، گواهی است بر موقعیت‌های مهم‌اند سید محمد بهشتی، عضو یوسنه و رئیس گروه تخصصی معماری و شهرسازی رابزینو گفت: مطالعات هنرم در این مراسم گفت: مطالعات درباره شهر سوخته سابقه زیادی دارد. این پژوهش‌ها باید به مقصدی ختم شوند. مقصد مطالعات باستان‌شناسی تاریخ‌نگاری از قیسد دیدگاه‌های تاریخی‌نگاری می‌نهنی دارد.

وی یادآور شد: برای من، اهمیت سیدسجادی و همکاران ایشان در گروه باستان‌شناسی در این کتاب، محورهای مختلفی را دبر می‌گیرد که از آن جمله می‌توان به پژوهش‌های تاریخی و طبیعت سیستان و بلوچستان آثار باستانی سیستان، جایگاه شهر سوخته در تکوین هنر سوخته، منتشر شده است. این مجموعه، حاوی یافته‌هایی در حوزه شرق و جنوب غرب فلات ایران و با محوریت شهر سوخته بدست آمده است. شهر سوخته، رسیدن به روز

نمایش نسخه بازسازی شده «اتوپوس» یلدانه صمدی کانون فیلم خانه سینما، در تازه‌ترین برنامه خود که به مناسبت سالروز تولد زنده‌یاد یلدا صمدی و به دنبال مراسم یادمان او، در روز سشنبه هفته جاری برگزار می‌شود، فیلم «اتوپوس» را به نمایش خواهد گذاشت. نسخه مورد نظر از فیلم «اتوپوس» به تازگی از روی نگاتیو نگهداری شده در فیلمخانه ملی ایران، چاپ شده و کیفیت صدا و تصویر فیلم بسیار خوب است. «اتوپوس» فیلمی به کارگردانی یلدا صمدی و نوسنگی داریوش فرهنگ (اصل این فیلمنامه در واقع متعلق به محمود دولت آبادی) ساخته سال ۱۳۴۴ پس از حمله‌ای که امروز در خانه سینما ساعت ۱۸ برگزار می‌شود، پس از نمایش فیلم «اتوپوس»، عزیزالله حاجی مشهدی و امید دجیان در نشست درباره فیلم صحبت خواهند کرد. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور، به نشانی خیابان بهارجنوبی، کوچه سمنان، پلاک ۲۹، خانه سینما مراجعه کنند.

فروش ۷۲۰تایر نسخه کتاب خدمات رایگان کتابخانه ملک همزمان با سه روز نخست طرح پاییزه کتاب در بیست‌و‌هفتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، ۲۷هزار و ۶۵۱تایر نسخه کتاب ۲۲میلیارد و ۷۸۱تایر و ۵۹۲هزار و ۸۰۲تایر فروش رسیده‌اند. به گزارش ایرنا، طرح پاییزه کتاب توسط معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌محری‌گره یوسنه خانه کتاب برای ترویج کتاب و کتابخوانی و حمایت از کتابفروشان و ناشران همزمان با هفته کتاب از ۱۳۳۲ تا ۱۳۳۳، ۱۳۰۰تا ماه به مدت ۹روز در تهران و شهرستان‌ها آغاز شد. با پایان روز سوم از طرح‌ها، در فهرست‌ترین کتابفروشی‌ها بر اساس تعداد کتاب، پردیس کتاب مشهد، کتاب رشد اهواز و فرازند رشت، دنبای کتاب قم و شهرکتاب مشهد بوده‌اند و در فهرست‌ترین استان‌ها نیز بر اساس تعداد کتاب، تهران ۱۲۲۲ تا ۱۳۷۸تایر به فروش ۵۲، ۱۰۱۰۵۲، و خوزستان ۶۹ تا ۷۰هزار فروش بوده‌اند و پس از آنها، استان‌های اصفهان، قم، گیلان، فارس، مازندران، آذربایجان‌شرقی و گلستان در رتبه‌های دیگر قرار می‌گیرند.

خدمات رایگان کتابخانه ملک مسئول کتابخانه ملک از ارایه خدمات رایگان به علاقه‌مندان به نسخ خطی در ایام برگزاری بیست و هفتمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران خبر داد. به گزارش ستاد شهریست و هفتمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، انجمن شهیدیه درباره برنامه‌های موزه و کتابخانه ملک در ایام برگزاری هفته کتاب گفت: برای آمیز برگزاری بیست و هفتمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران به مناسبت تقارن این هفته با هفته وحدت، نمایشگاهی از نسخ خطی مربوط به سخنان و احادیث امام صادق (ع) پرباست. این خدمات شامل کپی رایگان از نسخ خطی خواهد بود.

وزیر ارشاد: آشفتگی زبانی، از جمله مخاطرات فضای مجازی است

نیز باید مورد توجه این دبیرخانه باشند. در ابتدای این نشست محمد شالویی دبیر شورای پادشاست زبان و ادبیات فارسی اعلام کرد: این شورا با توجه به اهمیت زبان و ادبیات فارسی تشکیک خواهد شد.

وزیر فرهنگ و ادبیات فارسی را پیش از پیش جلدی بگیریم و با توجه به تأکیدات مقام معظم رهبری بر توجه به اعتلای این زبان، جایگاه قابل توجهی در سیاستگذاری‌های خود برای آن در نظر داشته باشیم. همچنین در این حوزه باید وضعیت موجود خود را با بلایسم و به رفع موع در این زمینه بپردازیم و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با راه اندازی دبیرخانه این شورا در حوزه وزارت با هدف اهتمام در اعتلای زبان فارسی، فعالیت خود را دنبال می‌کند. وی در ادامه با اشاره به وظایف دبیرخانه شورای پادشاست زبان و ادبیات فارسی، گفت: این دبیرخانه باید جنبه‌های راهبری در این زمینه را دنبال کند و اقداماتی از جمله شناسه‌های تخصصی و گزارش‌های پژوهشی داشته باشد.

صالحی تصریح کرد: توجه به فرهنگسازی و اقدامات اقناعی از دیگر اقداماتی است که باید مورد توجه این دبیرخانه باشد. جمعی‌آور گزارش‌های دستگاه‌های مختلف در حوزه پادشاست زبان و ادبیات فارسی و از اختیار اعضای شورا گذشت. ارتقای شاخص‌های کمی و کیفی برنامه‌های پادشاست زبان فارسی و ...

رونمایی از ۶۰عنوان کتاب مشاهیر ایران

همزمان با بزرگداشت کتاب، ۶۰عنوان کتاب مشاهیر ایران به تعداد ۶۰هزار جلد رونمایی شد؛ این عناوین به صورت زندگی‌نامه داستانی نوشته شده‌اند. به گزارش ایرنا، دبیر هفته کتاب در این مراسم گفت: مؤسسه خانه کتاب سعی کرده است با کاهش تصدی‌گری، امور را با صورت مشارکتی با انجمن‌های حوزه اهل قلم و تشکیک‌های حوزه نشر برگزار کند. زیرا معتقدیم انجمن‌های مردمی، بهتر از دولت می‌توانند کار را به ثمر برسانند. نیکام حسینی‌پور با تقدیر از انجمن قلم ایران در انتشار زندگی‌نامه داستانی «فخر» از مشاهیر کشور، افزود: تألیف و انتشار چنین کارهایی بسیار ارزشمند است و جوانان و مردم را با مشاهیر کشور و دستاوردهای آنها آشنا می‌کند.

رئیس انجمن قلم ایران نیز در این مراسم رونمایی، گفت: نگاه کلان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از رشد نویسندگان و تولید آثار

معاون خط مشی‌گذاری ستاد علم شورای عالی انقلاب فرهنگی از تشکیل کمیسیون «فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان» خبر داد و یادآور شد: در این کمیسیون کتاب‌های بزرگ صنعتی کشور به‌دعوت می‌شود تا چالش‌های اساسی که موجب می‌شود این بنگاه‌ها قادر به جذب فناوری‌های جدید نباشند و فناوری‌های بزرگ صنعتی کشور با یافته و به تغییر دولتها، این سیاست تغییر نکند.

معاون خط مشی‌گذاری ستاد علم شورای عالی انقلاب فرهنگی از تشکیل کمیسیون «فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان» خبر داد و یادآور شد: در این کمیسیون کتاب‌های بزرگ صنعتی کشور به‌دعوت می‌شود این بنگاه‌ها قادر به جذب فناوری‌های جدید نباشند و فناوری‌های بزرگ صنعتی کشور با یافته و به تغییر دولتها، این سیاست تغییر نکند.

شنبه ۲۸ آبان ۱۳۹۸ - ۲۱ ربیع الاول ۱۴۴۱ - ۱۹ نوامبر ۲۰۱۹ - سال نود و چهارم - شماره ۲۷۴۸

کتابخانه فرهنگی

گردشگری کشور به سمت رونق و نشاط بیشتر است سرویس فرهنگی: نشست خبری رونمایی از فرآورده‌ها و اقلام فرهنگی معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی که به ۳۰کشور ارسال می‌شود، در محل این معاونت برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما، این نشست با هدف معرفی اقلام فرهنگی که توسط سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در کشورهای مختلف توزیع می‌شود، برگزار شد. در این نشست دکتر تیموری معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و دکتر هاشمی معاون فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نکاتی را طرح کردند. دکتر تیموری درباره رونمایی از این آثار گفت: بزرگترین چالش گردشگری در ایران و در ابعاد بین‌المللی ناشناخته ماندن ایران است. در کنار این مشکل و عدم شناسایی پروژه ایران هراسی نیز توسط دشمنان صورت گرفته است. بر این اساس ما درصدد همکاری با سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بر آمادیم که معرفی فرهنگ و هویت ایرانی به صورت واقعی صورت گیرد. لذا به دنبال سهم دیپلماسی فرهنگی با همکاری سازمان‌های ذی ربط هستیم. وی افزود: نسبت به سال گذشته در حوزه گردشگری بیش از پنجاه درصد علی‌رغ تمامی مشکلات رشد داشتیم و روند گردشگری کشور به سمت رونق و نشاط بیشتر است. بزرگترین مشکل ما ناشناس ماندن بسیاری از نقاط مهم گردشگری است و اغلب یک سری از نکات خاص مورد هدف قرار گرفته که باید آن نکات شناسایی و معرفی شود. مزیت ایران گردشگری است و اگر دیر به اجماع می‌شد در این زمینه برسیم ضرر بیشتری کرده ایم.هاشمی معاون فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی هم گفت: ما به بیش از ۶۰ کشور فعالیت داریم که نماینده نظام فرهنگی در کشورهای میاده هستند. ۱۰۱ موافقتنامه که با کشورهای مختلف داریم در بخش گردشگری است که اغلب آنها مسکوت مانده است. طی مدت اخیر فعالیت‌هایی صورت گرفته که نشان از تکاپو و تلاش در حوزه گردشگری است. در پایان از این نشست با حضور نمایندگان رسانه‌ها و مسئولان فرهنگی از فرآورده‌ها و اقلام فرهنگی معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی رونمایی شد.

نمایش نسخه بازسازی شده «اتوپوس» یلدانه صمدی کانون فیلم خانه سینما، در تازه‌ترین برنامه خود که به مناسبت سالروز تولد زنده‌یاد یلدا صمدی و به دنبال مراسم یادمان او، در روز سشنبه هفته جاری برگزار می‌شود، فیلم «اتوپوس» را به نمایش خواهد گذاشت. نسخه مورد نظر از فیلم «اتوپوس» به تازگی از روی نگاتیو نگهداری شده در فیلمخانه ملی ایران، چاپ شده و کیفیت صدا و تصویر فیلم بسیار خوب است. «اتوپوس» فیلمی به کارگردانی یلدا صمدی و نوسنگی داریوش فرهنگ (اصل این فیلمنامه در واقع متعلق به محمود دولت آبادی) ساخته سال ۱۳۴۴ پس از حمله‌ای که امروز در خانه سینما ساعت ۱۸ برگزار می‌شود، پس از نمایش فیلم «اتوپوس»، عزیزالله حاجی مشهدی و امید دجیان در نشست درباره فیلم صحبت خواهند کرد. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور، به نشانی خیابان بهارجنوبی، کوچه سمنان، پلاک ۲۹، خانه سینما مراجعه کنند.

فروش ۷۲۰تایر نسخه کتاب خدمات رایگان کتابخانه ملک همزمان با سه روز نخست طرح پاییزه کتاب در بیست‌و‌هفتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، ۲۷هزار و ۶۵۱تایر نسخه کتاب ۲۲میلیارد و ۷۸۱تایر و ۵۹۲هزار و ۸۰۲تایر فروش رسیده‌اند. به گزارش ایرنا، طرح پاییزه کتاب توسط معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌محری‌گره یوسنه خانه کتاب برای ترویج کتاب و کتابخوانی و حمایت از کتابفروشان و ناشران همزمان با هفته کتاب از ۱۳۳۲ تا ۱۳۳۳، ۱۳۰۰تا ماه به مدت ۹روز در تهران و شهرستان‌ها آغاز شد. با پایان روز سوم از طرح‌ها، در فهرست‌ترین کتابفروشی‌ها بر اساس تعداد کتاب، پردیس کتاب مشهد، کتاب رشد اهواز و فرازند رشت، دنبای کتاب قم و شهرکتاب مشهد بوده‌اند و در فهرست‌ترین استان‌ها نیز بر اساس تعداد کتاب، تهران ۱۲۲۲ تا ۱۳۷۸تایر به فروش ۵۲، ۱۰۱۰۵۲، و خوزستان ۶۹ تا ۷۰هزار فروش بوده‌اند و پس از آنها، استان‌های اصفهان، قم، گیلان، فارس، مازندران، آذربایجان‌شرقی و گلستان در رتبه‌های دیگر قرار می‌گیرند.

مسئول کتابخانه ملک از ارایه خدمات رایگان به علاقه‌مندان به نسخ خطی در ایام برگزاری بیست و هفتمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران خبر داد. به گزارش ستاد شهریست و هفتمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، انجمن شهیدیه درباره برنامه‌های موزه و کتابخانه ملک در ایام برگزاری هفته کتاب گفت: برای آمیز برگزاری بیست و هفتمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران به مناسبت تقارن این هفته با هفته وحدت، نمایشگاهی از نسخ خطی مربوط به سخنان و احادیث امام صادق (ع) پرباست. این خدمات شامل کپی رایگان از نسخ خطی خواهد بود.

موضوع زبان و ادبیات فارسی را پیش از پیش جلدی بگیریم و با توجه به تأکیدات مقام معظم رهبری بر توجه به اعتلای این زبان، جایگاه قابل توجهی در سیاستگذاری‌های خود برای آن در نظر داشته باشیم. همچنین در این حوزه باید وضعیت موجود خود را با بلایسم و به رفع موع در این زمینه بپردازیم و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با راه اندازی دبیرخانه این شورا در حوزه وزارت با هدف اهتمام در اعتلای زبان فارسی، فعالیت خود را دنبال می‌کند. وی در ادامه با اشاره به وظایف دبیرخانه شورای پادشاست زبان و ادبیات فارسی، گفت: این دبیرخانه باید جنبه‌های راهبری در این زمینه را دنبال کند و اقداماتی از جمله شناسه‌های تخصصی و گزارش‌های پژوهشی داشته باشد.

رونمایی از ۶۰عنوان کتاب مشاهیر ایران

همزمان با بزرگداشت کتاب، ۶۰عنوان کتاب مشاهیر ایران به تعداد ۶۰هزار جلد رونمایی شد؛ این عناوین به صورت زندگی‌نامه داستانی نوشته شده‌اند. به گزارش ایرنا، دبیر هفته کتاب در این مراسم گفت: مؤسسه خانه کتاب سعی کرده است با کاهش تصدی‌گری، امور را با صورت مشارکتی با انجمن‌های حوزه اهل قلم و تشکیک‌های حوزه نشر برگزار کند. زیرا معتقدیم انجمن‌های مردمی، بهتر از دولت می‌توانند کار را به ثمر برسانند. نیکام حسینی‌پور با تقدیر از انجمن قلم ایران در انتشار زندگی‌نامه داستانی «فخر» از مشاهیر کشور، افزود: تألیف و انتشار چنین کارهایی بسیار ارزشمند است و جوانان و مردم را با مشاهیر کشور و دستاوردهای آنها آشنا می‌کند.

رئیس انجمن قلم ایران نیز در این مراسم رونمایی، گفت: نگاه کلان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از رشد نویسندگان و تولید آثار

معاون خط مشی‌گذاری ستاد علم شورای عالی انقلاب فرهنگی از تشکیل کمیسیون «فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان» خبر داد و یادآور شد: در این کمیسیون کتاب‌های بزرگ صنعتی کشور به‌دعوت می‌شود تا چالش‌های اساسی که موجب می‌شود این بنگاه‌ها قادر به جذب فناوری‌های جدید نباشند و فناوری‌های بزرگ صنعتی کشور با یافته و به تغییر دولتها، این سیاست تغییر نکند.

معاون خط مشی‌گذاری ستاد علم شورای عالی انقلاب فرهنگی از تشکیل کمیسیون «فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان» خبر داد و یادآور شد: در این کمیسیون کتاب‌های بزرگ صنعتی کشور به‌دعوت می‌شود این بنگاه‌ها قادر به جذب فناوری‌های جدید نباشند و فناوری‌های بزرگ صنعتی کشور با یافته و به تغییر دولتها، این سیاست تغییر نکند.

اخبار کوتاه داخلی

موسوی نایب قهرمان تورنمنت وزنه‌برداری ترکیه شد

سهراب مرادی در تورنمنت وزنه‌برداری نهم مسلمانان ازغلو ترکیه به روی نقره نرفت اما ایوب موسوی نایب قهرمان شد.

در آخرین روز این تورنمنت به عنوان یکی از میادین گزینشی المپیک، عنوان نایب قهرمانی را از آن خود کرد و پوزش دومین به فارس لباخ وزنه بردار قطری رسید. همچنین رضا بیاروند نماینده دیگر ایران در این دسته بود که رکورد (۱۶۹)یک ضرب(۲۱۱) کیلوگرم و مجموع ۳۸۰ کیلوگرم عنوان نایب قهرمانی را از آن خود کرد. در حالی که قهرمانی به فارس لباخ وزنه بردار قطری رسید.

همچنین رضا بیاروند نماینده دیگر ایران در این دسته بود که رکورد (۱۶۰) یک ضرب(۲۰۱) کیلوگرم و مجموع ۳۶۱کیلوگرم را ثبت کرد. اما در دسته ۱۰۹ کیلوگرم سهراب مرادی که در حال درمان و گذراندن دوران صمدیویت خود است، وزن کشی کرد اما به روی نقره نرفت.

برنز نماینده جوجیتسو ایران در رقابتی جهانی

دروژ نخست از رقابتیهای جوجیتسو قهرمانی جهان تیم اعزامی کشورمان موفق به کسب یک مدال در رده جوانان شد.

به گزارش خبرگزاری مهر و به نقل از روابط عمومی فدراسیون کاراته، در این پیکارها که در ابوظبی امارات در جریان است، در استایل «نه وازا» جوجیتسو برزیلی، کیان علیراده، نماینده وزن ۵۰- کیلوگرم جوانان موفق به کسب مدال برنز شد و نام خود را به نام اولین مدال آن کشورمان در این رقابتها ثبت کرد.

همچنین مجید امرایی در وزن ۷۰- کیلوگرم استایل فایت،احمدرضا عبیدی و فرهام موسوی در وزن ۲۲- کیلوگرم استایل فایت، مسعود زاده در وزن ۹۴- کیلوگرم فایت و نه وازا، امیرحسین خادمیان در وزن ۹۴- کیلوگرم استایل فایت، سید محمدرضا سعیدی و حبیب رنجبر در وزن ۸۵- کیلوگرم استایل فایت، مهران ستار در وزن ۵۴- کیلوگرم استایل فایت و نه وازا، رضا شفیعی در وزن ۹۴- کیلوگرم استایل فایت، ۹ جوجیتسوکار رده‌سی بزرگسالان هستند که در فردا روی تالامی می روند.

نشت هیأت اجرایی شورای المپیک آسیاد تهران

نشست آتی اعضای هیأت رئیسه و هیات اجرایی شورای المپیک آسیا

سال آینده در ایران برگزار می شود اما نه در کیش.

پیش از این و در جریان نشست اعضای هیات رئیسه و هیات اجرایی شورای المپیک آسیا (OCA)در قطر، ایران درخواست رسمی خود را برای میزبانی این نشست مطرح کرد که مورد موافقت هم قرار گرفت.همان زمان خبرها حکایت از آن داشت که این اجلاس به میزبانی کیش برگزار شود که ظاهرا پس از بررسی های صورت گرفته،میزبانی کیش بطور کامل منتفی شد.
این تهران به عنوان میزبان این نشست معرفی شود و این دومین میزبانی ایران برای این رویداد باشد.

به این ترتیب نشست آتی اعضای هیات رئیسه و اجرایی OCAدریبهشت ماه سال ۹۹ در تهران برگزار خواهد شد.

برادران عالمیان با تأخیر به ترکیب تیم ملی اضافه می شوند

نوشاد و نیما عالمیان به دلیل باقی حضور در لیگ تنیس روی میز فرانسه تا تأخیر یک ماهه به اردوی ملی پوشان اضافه می شوند.

قرار است اردوی آماده مسازای تیم ملی تنیس روی میزکشورمان برای حضور در رقابت های انتخابی المپیک از ۴آذرماه با بازیکنان اعزامی به مسابقات گزینشی المپیک در کنار تعدادی دیگر از پینگ پنگ بازان پیگیری شود که نیما و نوشاد عالمیان هم جزو نفرات اصلی ملی پوش هستند اما چون لژیونرهای تنیس روی میز ایران در لیگ فرانسه به حساب می آیندو مسابقاتشان تا ۲ی ماه ادامه می یابد. با اعلام برنامه های خود به کادر فنی تیم ملی از ۱۰ی دی ماه به ترکیب تیم ملی تنیس روی میز در تهران ملحق می شوند.

گفتنی است که رقابت های گزینشی المپیک ۲ تا ۶ بهمن ماه در پرتغال برگزار می شود و نوشاد و نیما عالمیان همراه با امیرحسین هدایی و امین احرازانی هم پوشان تنیس روی میز ایران هستند که با هدایت جمیل لطف الله نسبی در این مسابقات حضور خواهند یافت.

گفتنی است که رقابت های گزینشی المپیک ۲ تا ۶ بهمن ماه در پرتغال برگزار می شود و نوشاد و نیما عالمیان همراه با امیرحسین هدایی و امین احرازانی هم پوشان تنیس روی میز ایران هستند که با هدایت جمیل لطف الله نسبی در این مسابقات حضور خواهند یافت.

بقیه از صفحه ۲

وی افزود: یک بخش هم شوراها ها و اقدامات خرابکارانه ای است که انجام شد.بیتی به صحنه نگاه می کنید شبیه مردم اعتراضات داشتند و در برخی جاها ماشین‌های خود را متوقف کردند. این روند طبیعی است، اما عصر همان روز کانو‌های شراارت و دستبرده به اموال عمومی در بعضی جاها فعال شد؛ این بار هم توطئه آمریکایی‌ها در ایجاد ناآمی در ایران شکست خورد. رئیس سازمان سیع اضافه کرد: طبیعی است مناقش هسته هایی نه فقط در کشور ما بلکه در سایر کشورهای اسلامی دارند که مزدور آمریکایی‌ها هستند. آنها تیم هایی دارند که به نفع مردم آن منطقه و منافع ملی آن کشورها در هستند. اجرای سیاست های آمریکا لمطیع ملی زنند.

سلیمانی گفت: با یک گروه منحوس و منحط باقی مانده از رژیم پهلوی که در کشور ممکن است یک سرچینه هایی را در این اغتشاشات مدیریت کند. پهلوی‌ها ها کسانی هستند که در سال ۵۷ نزدیک به ۲۰ میلیارد دلار از منابع ارزی ما بر سرت گرفتند. لهنما می خواهند از این شرایط سوءاستفاده کنند که مردم هیچ وجه با آنها همراهی نکنند؛ البته مشکلاتی را برای مردم ایجاد کردند که در رسانه ملی بخشی از آن نشان داده شد.

وی تصریح کرد: خوشبختانه در روز گذشته به واسطه تلاش‌هایی که صورت گرفت، شرایط خوبی را شاهد بوده و هستیم و حتی عوامل اصلی این اغتشاشات شناسایی و دستگیر شده‌اند.

رئیس سازمان سیع در ادامه به پنجم آذرماه ۵۸ سالروز صدور فرمان تاریخی امام راحل در تأسیس سیع در مپهن اسلامی اشاره کرد و افزود: سیع گسترده‌ترین شبکه مردمی در درون کشور را دارد و در خدمت به میهن اسلامی، ملت بزرگ ایران و منافع ملی کشور در طول ۱۵ سال گذشته و در صحنه‌های مختلف توانست به ضرورت‌ها و نیازهای ملت ایران و نظام مقدس ایران پاسخ دهد تا جایی که امروز سیع الگوی برای کشورهای مسلمان و همه ملت‌های ایران شده است. سلیمانی با اشاره به نقش سیع در حل مشکلات کشور بیان کرد: سیع به عنوان یک نیروی مردمی همواره پیشگامین نظام بوده است؛ لذا هر جا که دستگاه‌های امنین سازمان در کشور با مشکل یا کم‌آنها مواجه شده‌اند، سیع تلاش درخبر کرده است؛ به‌عنوان مثال در موضوع واکیستایسون فلج اطفال، سیع به مدت یک ماه ۲۰ میلیون در قوه را برای واکیستایسون اطفال با همکاری وزارت بهداشت توزیع کرد؛ بنابراین در موضوع اغتشاشات اخیر هم هر جایی که ناچا از سیع کمک خواسته است، ما کمک کرده‌ام؛ البته تلاش‌های ما بیشتر جنبه پیشگیری دارد.

<div>فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی ایران</div> <div>آگهی مزایده عمومی</div> <div>فروش خودروهای سواری (مرحله دوم)</div>	
<div> <div><div>iran</div><div>فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی ایران</div></div></div>	

فدراسیون فوتبال در نظر دارد نسبت به فروش خودروهای سواری مشروح ذیل از طریق برگزاری مزایده شرایط فروش نقدی اقدام نماید.

- سواری برشماصل مدل ۱۳۸۷، رنگ تفرهای متالیک، مبلغ پایه ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و سواری یسپسان مدل‌روم‌دل ۲۰۰۸ میلادی،رنگ نارنجی متالیک،مبلغ پایه ۲۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- اشخاص حقیقی و حقوقی که تمایل به شرکت در مزایده‌مذکور دارند، تقاضا می‌گردد از تاریخ انتشارشمار این آگهی لغایت روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۹/۰۱وایام غیرمعمول از ساعت ۹ صبح الی ۱۵ جهت بازدید از خودروهای مذکور به نشانی تهران، پلاک ۱۵۷اتوبان تهران-کرج، ضلع غربی روبروشگاه آذادی، جنب هتل المپیک، مرکز ملی فوتبال ایران مراجعه فرمایند و در صورت تمایل نسبت به دریافت فرم پیشنهاد قیمت به همراه کاپی‌الغوب اقدام نمایند؛جهت هرگونه‌سؤال در این خصوص با شماره:۹۸۰۴۴۷۳۹۱۳۱ - ۰۲۱-۴۴۷۳۹۱۳۲ - ۰۲۱-۴۴۷۳۹۱۳۳ تماس حاصل نمایند.
- متقاضیان می‌بایست ۱/۱۰مبلغ پایه درج شده در آگهی را برای هر خودرو درخواستی به عنوان سربه‌سرت شرکت در مزایده به حساب شماره ۱۳۲۶۸۰۳۲۶۸۹تذکر بانک ملت شعبه مستقل مرکزی به نام فدراسیون فوتبال واریز نمایند و فیش واریزی در بانک‌الفروم پیشنهاد قیمت، وادار با کت به مهر و مهر و شده به واحد مندرج در بند چهارم همین آگهی تحویل نمایند.
- پیشینه‌ها تا ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه ۹۸/۰۹/۰۱ با معرفی نامه به واحد حراست فدراسیون فوتبال واقع در تهران: خیابان شیخ بهایی شمالی، دوازدهم متره سوم، پلاک چهار ساختمان فدراسیون فوتبال طبقه دوم تحویل گردد.
- حلسه بازگشایی با کت‌ها و اعلام برندگان مزایده از ساعت ۱۰/۰۰ صبح روز چهارشنبه ۹۸/۰۹/۰۱ در فدراسیون فوتبال می‌باشد.
- قدراسیون در دقایق اول یا کلیه پیشنهادها مختار است و سپرده تفراول دوم و دوم در صورتی که حاضر به انجام معامله نشوند به نفع فدراسیون خواهد شد.
- در زمینه کارشناسی، تمام نتایج، گزارش‌آگهی و انتقال شرط خرید هرگونه خواهد بود.

فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی ایران

فدراسیون فوتبال در نظر دارد نسبت به فروش خودروهای سواری مشروح ذیل از طریق برگزاری مزایده شرایط فروش نقدی اقدام نماید.

فدراسیون فوتبال در نظر دارد نسبت به فروش خودروهای سواری مشروح ذیل از طریق برگزاری مزایده شرایط فروش نقدی اقدام نماید.

پیروزی مقابل ایران، ملاک عمل عراق و بحرین در بازی رو در رو

ابوالقاسم کیانی – اگرچه دور رفت مرحله گروهی انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر برای ایران با شکلی کامیاب تمام شد و باتوجه به ترکیه در ضعیف‌ترین و کم‌سابقه‌ترین نتایج تیم ملی پرستاره کشورمان در این مرحله، از امروز فقط می‌توان کورسوی امیدیه به صعود به مرحله بعدی داشت اما خاطره دور شکست غیرمنتظره مقابل بحرین و عراق همچنان دست از سبرسلاحه‌مندان به فوتبال بر نمی‌دارد.
به‌خصوص اهل فن و کارشناسانی که نه تنها ایران را مستحق این نتایج ضعیف نمی‌دانند بلکه به درستی نوک انتقادات آنان ویلموئس بلژیکی را نشانه رفته چون مسئولیت نتایج خوب و بدش، همیشه برعهده سمریمی است. در این میان اما اتفاقاتی از این دست و متوالیان فدراسیون فوتبال هم وارد است چرا که ویلموئس دستپخت آنان برای فوتبال ایران بوده است.

بسیا این وجود هنوز یک بسیاری مهم از دور رفت این مرحله در گروه ایران باقی مانده است. تقابل بحرین و عراق اگرچه نتیجه آن سسودی به حال تیم کشورمان ندارد اما بدون شک، علاقه‌مندان به ورزش و به ویژه دوستداران فوتبال به‌ی‌صبرانه انتظار دیدن با شینان نتیجه این بازی را دارند چرا که به واقع مقابل این دو تیم، مستحق شکست نبودیم و قطعاً مرور و پیگیری سبابقه این دو تیم برای دیگر تائیدی خواهد بود بر این ماجرا که به واقع توانایی هیچکدام از این دو تیم، بیشتر از قابلیت‌های تیم ایران و حتی همدان با آن هم بوده است و فقط آه و آفسوس هواداران فوتبال را به همراه خواهد داشت.

مقابل عراق و بحرن شکست خوردیم در حالی که بدون تردید هیچکدام از این دو تیم در بهترین شرایط بود و اگر حورده شانس، حصرالصی بده هم کنار نگذاشته بودند اما ویلموئس و تفرکاتش، پیروزی را به آنان پیشکش کرد. مریبی آن‌که اعتراف کرد مقابل این دو تیم فقط برای تسلاوی به میدان رفته است و این موضوع به خودی خود یعنی عدم اعتماد به توانایی‌های بازی‌بازان ایران نسبت به عراقی‌ها و بحرینی و عدم رسیدن به این باور که فوتبال ایران بسیار توانمندتر از فوتبال عراق و بحرین است! موضوعی که اشاره مریمان تیم‌های عراق و بحرین در نشست خبری پیش از رویارویی با یکدیگر نشان می‌دهد که برد مقابل ایران باریانش تا چه اندازه ارزشمند بوده است، چون هر دو مریبی بازی مقابل ایران را ماکل عمل خود به داری پیش روی خود، ازوبلی می‌کنند و از آن برد خوشحالی ی‌حد و حصری دارند.

در حال چند روز از شکست ناباورانه تیم ملی ایران مقابل عراق می‌گذرد و امروز به تیم‌های بحرین و عراق در آخرین بازی این گروه به مصاف یکدیگر می‌روند و علی‌رغم این که نگاه‌ها خسته یا ناخواسته توجیه این بازی است اما هنوز هم تئور انتقاد کارشناسان و پیشگامان و ملی پوشان دفع است و در این میان برخی چند گفته‌های ایرانی را بهتر و موافق‌تر از مریبی بازیکنان معرفی می‌کنند.

سایت فیفا:توجه ایران به بازی عراق و بحرین در امان است

سایت فیفا می‌گوید توجه بسیاری در قاره آسیا از جمله

ایران به مصاف عراق و بحرین در امان است.

به گزارش خبرگزاری فارس، سایت فیفا به مناسبت آغاز دور جدید پیکارهای مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ در قاره آسیا گزارشی مفصل از وضعیت گروه‌های ۸ گانه منتشرکرد.

با توجه به انجام دو بازی هنگ‌کنگ با کامبوج و عراق با

بحرن ، این سایت به تحلیل وضعیت گروه ۵ پرداخت.
سایت فیفا نوشت شرایط در گروه که گونه‌ای رقم خورده که یکی از سخت‌ترین گروه‌ها شکل گرفته است.ایران به عنوان بهترین تیم رتینگ‌بک آسیا در سه سوم گروه قراردارد.در شرایطی که تیم ملی ایران فعلا با بازی‌ها وداع کرده، توجیه بسیاری از جمله ایران به نبردی است که میان عراق، صلدنرشنین گروه و توانایی‌های بازی‌بازان ایران نسبت به عراقی‌ها و بحرینی

و عدم رسیدن به این باور که فوتبال ایران بسیار توانمندتر از فوتبال عراق و بحرین است! موضوعی که اشاره مریمان تیم‌های عراق و بحرین در نشست خبری پیش از رویارویی با یکدیگر نشان می‌دهد که برد مقابل ایران باریانش تا چه اندازه ارزشمند بوده است، چون هر دو مریبی بازی مقابل ایران را ماکل عمل خود به داری پیش روی خود، ازوبلی می‌کنند و از آن برد خوشحالی ی‌حد و حصری دارند.

در حال چند روز از شکست ناباورانه تیم ملی ایران مقابل عراق می‌گذرد و امروز به تیم‌های بحرین و عراق در آخرین بازی این گروه به مصاف یکدیگر می‌روند و علی‌رغم این که نگاه‌ها خسته یا ناخواسته توجیه این بازی است اما هنوز هم تئور انتقاد کارشناسان و پیشگامان و ملی پوشان دفع است و در این میان برخی چند گفته‌های ایرانی را بهتر و موافق‌تر از مریبی بازیکنان معرفی می‌کنند.

سایت فیفا:توجه ایران به بازی عراق و بحرین در امان است
سایت فیفا می‌گوید توجه بسیاری در قاره آسیا از جمله

ایران به مصاف عراق و بحرین در امان است.

تیم ملی شمشیربازای ایران که جام‌جهانی مصر را بدون ملال اما با افزایش رتینگ‌به بازی رساند ۳میان گزینشی دیگر پیش رو دارد تا با حضور در آنها سهمیه خود را برای المپیک قطعی کند.
به گزارش خبرگزاری فارس، فدراسیون جهانی شمشیربازی با برگزاری رقابت های بین المللی مختلف وضعیت ورزشکاران و تیم های این رشته برای حضور در المپیک ۲۰۲۰ توکیو را مشخص می کند.در این شرایط سهمیه سایر مردان شمشیربازی اسلحه سایر ایران مجموع امتیازات خود به ۲۵۴ رسیداند و با یک بکه به صعود در جایگاه پنجم جهان ایستاد. با این شرایط کسب

ورزشی

پیروزی مقابل ایران، ملاک عمل عراق و بحرین در بازی رو در رو



پیشکسوت فوتبال ایران افزود: با این حال کامل طبیعی است که فوتبال ملی در دوره گذار قرار دارد. ویلموئس برای اینکه تفکرات بازیکنانی که با کارلوس کی‌روش زندگی کرده اند را تغییر دهد نیاز به زمان دارد. البته تیم ملی در دوران کی‌روش از لحاظ روحی شرایط بسیار خوبی در مواقع حساس داشت. این موضوع هم به روش کاری سمریمی تیم ملی باز می‌گشتند که بازیکنانش را تحت تاثیر رفتارهای خود قرار می‌داد.

وی در ادامه گفت: ویلموئس هم مثل کی‌روش از تیم قبلی اش اصرار شده بود که به ایران آمد. من بارها گفته ام اگر کسی بده همین هزینه ای را که برای ویلموئس می‌شود برای مریمان داخلی بکنند نتیجه ای فوق العاده به همراه خواهد داشت.

کالای دریایان در باره کاهش شانس صعود تیم ملی ایران به دور بعدی مسابقات ورزشیایی به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر یادآور شد: به هر حال فوتبال ایران پتانسیل بالایی دارد. بازیکنان خیلی خوبی هم در اختیار داریم. من فکر می‌کنم می‌توانیم اختلاف امتیاز خود با عراق و بحرین را در دور برگشت جبران کنیم ولی نیازمند برنامه ریزی صحیح و دقیق هستیم.

در بارداشت زمین و او به راحتی حاضر نیست به ایران آمده و تمرینات را زیر نظر بگیرد.

مطلوبی ادامه داد: مقابل هیچ استارتزای نشستیم اصلا برنامسه ای برای گل زدن و رسیدن به گل در تیم

ملسی وجود نداشتند و من اعتقاد دارم دیدار برابر عراق ضعیف ترین بازی ما در طول چند سال اخیر بوده است. سمریمی پیشین استقلال معتقد است دیدار برابر عراق هیچ چیز برنامه ریزی نداشتیم. خریفمان مقابل ما به خوبی ظاهر شد اما تیم ملی کشورمان هیچ برنامه تاکتیکی نداشتند و نمی‌دانستند در زمین باید چه کاری انجام دهد.

وی تاکید کرد: وقتی ۳ روز دیرتر از زمان موعد به ایران می‌آید و تمرینات را شروع می‌کند نباید انتظاری

بیشتر از این داشت. ما هنوز متوجه نشده ایم اگر قرار است مریسی خارجی به ایران بیاissent قبل از حضورش باید تمام مشکلات برطرف شده باشد. تا او تمرکزش را روی تمرین و بازی های مهم تیم ملی بگذارد. اگر هم قرار نیست این کار را انجام دهیم چرا این همه هزینه می‌کنیم و خود را به دردسر می‌اندازیم تا مریبی پایوریم که هنوز نیامده نمی‌توانیم مطالبایش

را پرداخت کنیم و او به راحتی حاضر نیست به ایران آمده و تمرینات را زیر نظر بگیرد.

مطلوبی ادامه داد: مقابل هیچ استارتزای نشستیم اصلا برنامسه ای برای گل زدن و رسیدن به گل در تیم ملسی وجود نداشتند و من اعتقاد دارم دیدار برابر عراق ضعیف ترین بازی ما در طول چند سال اخیر بوده است. سمریمی پیشین استقلال معتقد است دیدار برابر عراق هیچ چیز برنامه ریزی نداشتیم. خریفمان مقابل ما به خوبی ظاهر شد اما تیم ملی کشورمان هیچ برنامه تاکتیکی نداشتند و نمی‌دانستند در زمین باید چه کاری انجام دهد.

وی تاکید کرد: وقتی ۳ روز دیرتر از زمان موعد به ایران می‌آید و تمرینات را شروع می‌کند نباید انتظاری بیشتر از این داشت. ما هنوز متوجه نشده ایم اگر قرار است مریسی خارجی به ایران بیاissent قبل از حضورش باید تمام مشکلات برطرف شده باشد. تا او تمرکزش را روی تمرین و بازی های مهم تیم ملی بگذارد. اگر هم قرار نیست این کار را انجام دهیم چرا این همه هزینه می‌کنیم و خود را به دردسر می‌اندازیم تا مریبی پایوریم که هنوز نیامده نمی‌توانیم مطالبایش

را پرداخت کنیم و او به راحتی حاضر نیست به ایران آمده و تمرینات را زیر نظر بگیرد.

سایر جهان اعمال شده و بر اساس آن وضعیت المپیک تیمی ما مشخص می‌شود. سمریمی برای کسب امتیاز المپیک در اسلحه سایر مردان ۳ رویداد دیگره این شرح برگزار می‌شود. مسابقات جام جهانی لهستان- ورشو (۱۲ تا ۱۴ بهمن ماه ۹۸) مسابقات جام جهانی ایتالیا-پادووا (۱۷ تا ۱۹ اسفندماه ۹۸) مسابقات جام جهانی مجارستان-بوداپست (۲ تا ۴ فروردین ماه ۹۹)

وی ادامه داد: همچنین تعهدات درمانی ۱۵درصد افزایش یافته است. در قرارداد جدید، سقف تعهدات نسبت به بیماران خاص ۳۳درصد افزایش یافته است. بستری فوق تخصص‌ها سال گذشته ۱۵میلیون تومان بود که اسامال به ۲۰میلیون تومان ارتقاء یافته است. همچنین هزینه زیر پوشش بستری عمومی ۳میلیون تومان بوده که اسامال همین رقم است. هزینه‌های پاراکائیکبهای سطح ۱ از ۷۰۰هزار تومان سال گذشته به ۹۸۰هزارتومان در سال جاری و پاراکائیکبهای سطح ۲ ۵۰۰هزار تومان به ۶۰۰هزار تومان افزایش یافته است.

فرصت های شمشیربازان برای کسب سهمیه المپیک

تیم های رادیفاته به المپیک خواهد کرد. طبق تقویم فدراسیون جهانی شمشیربازی برای کسب امتیاز المپیک در اسلحه سایر مردان ۳ رویداد دیگره این شرح برگزار می‌شود.

مسابقات جام جهانی لهستان- ورشو (۱۲ تا ۱۴ بهمن ماه ۹۸) مسابقات جام جهانی ایتالیا-پادووا (۱۷ تا ۱۹ اسفندماه ۹۸) مسابقات جام جهانی مجارستان-بوداپست (۲ تا ۴ فروردین ماه ۹۹)

بعد از اتمام مسابقات جام جهانی مجارستان و بر اساس نتایج به دست آمده در این رقابت ها آخرین تغییرات دررتینگ‌بک جهانی تیم‌های اسلحه

خریفان آسیایی حمله می‌کردیم اما تیم‌های آسیایی جرأت نداشتند به ما حمله کنند چون می‌دانستند اگر این اتفاق بیفتد پتانسیل این را داریم که دروازه آنها را باز کنیم.

مهاجم سابق تیم ملی فوتبال ایران تصریح کرد: وقتی یک سرمربی کنار خط می‌ایستد بازیکنان هر دو تیم و به خصوص تیم داورى باید تحت تأثیر او قرار بگیرند اما ویلموئس چنین شخصیتی ندارد و طبیعا داوران هم از او حسابی نمی‌برند. من فکر می‌کنم تیم ملی را خود سمریمی ارنج نمی‌کند که اگر این کار را می‌کرد در بازی با بحرین و عراق دچار چنین چالش‌هایی نمی‌شدیم.د نیمه دوم بازی با عراق تیم حریف یکپارچه حمله بود واقعا افت دارد که ما از این تیم‌ها در آسیا

بازیم بحرین که زمانی خوش یکی از شهرهای ایران بوده تیم ملی کشور ما از شکست داده و این خندهدار است.

بازیکن مسلخان گفت: تیم ملی فوتبال ایران با تمام از غیبت ویلموئس در ایران گفت: کسی که مرتب در پرواز است نمی‌تواند به تیم ملی کمک کند. مریبی تیم ملی باید در ایران باشد و من نمی‌دانم فدراسیون روی چه حسابی این شرط ویلموئس را پذیرفته است. به اعتقاد من بازیکنان تیم ملی در این ۲ بازی مشغور بودند چون ما در بازی با بحرین و حتی عراق باید دو مسیر متفاوت بازی می‌کردیم اما اگر دقت کنید هر سه، چهار بازی ما به یک شکل انجام شده و مشخص است که برنامه خاصی برای تیم ملی در نظر گرفته نشده است.

پرویز مطلوبی مقابل عراق هیچ تاکتیکی نداشتیم

سمریمی پیشین استقلال معتقد است دیدار برابر عراق ضعیف ترین بازی ما در طول چند سال اخیر بوده است. پرویز مطلوبی در گفتگو با خبرنگار مهر در خصوص شکست دو بر یک ایران برابر عراق گفت: متأسفانه برابر عراق هیچ چیز برنامه ریزی نداشتیم. خریفمان مقابل ما به خوبی ظاهر شد اما تیم ملی کشورمان هیچ برنامه تاکتیکی نداشتند و نمی‌دانستند در زمین باید چه کاری انجام دهد.

وی تاکید کرد: وقتی ۳ روز دیرتر از زمان موعد به ایران می‌آید و تمرینات را شروع می‌کند نباید انتظاری بیشتر از این داشت. ما هنوز متوجه نشده ایم اگر قرار است مریسی خارجی به ایران بیاissent قبل از حضورش باید تمام مشکلات برطرف شده باشد. تا او تمرکزش را روی تمرین و بازی های مهم تیم ملی بگذارد. اگر هم قرار نیست این کار را انجام دهیم چرا این همه هزینه می‌کنیم و خود را به دردسر می‌اندازیم تا مریبی پایوریم که هنوز نیامده نمی‌توانیم مطالبایش

را پرداخت کنیم و او به راحتی حاضر نیست به ایران آمده و تمرینات را زیر نظر بگیرد.

مطلوبی ادامه داد: مقابل هیچ استارتزای نشستیم اصلا برنامسه ای برای گل زدن و رسیدن به گل در تیم

ملسی وجود نداشتند و من اعتقاد دارم دیدار برابر عراق ضعیف ترین بازی ما در طول چند سال اخیر بوده است. سمریمی پیشین استقلال معتقد است دیدار برابر عراق هیچ چیز برنامه ریزی نداشتیم. خریفمان مقابل ما به خوبی ظاهر شد اما تیم ملی کشورمان هیچ برنامه تاکتیکی نداشتند و نمی‌دانستند در زمین باید چه کاری انجام دهد.

وی تاکید کرد: وقتی ۳ روز دیرتر از زمان موعد به ایران می‌آید و تمرینات را شروع می‌کند نباید انتظاری بیشتر از این داشت. ما هنوز متوجه نشده ایم اگر قرار است مریسی خارجی به ایران بیاissent قبل از حضورش باید تمام مشکلات برطرف شده باشد. تا او تمرکزش را روی تمرین و بازی های مهم تیم ملی بگذارد. اگر هم قرار نیست این کار را انجام دهیم چرا این همه هزینه می‌کنیم و خود را به دردسر می‌اندازیم تا مریبی پایوریم که هنوز نیامده نمی‌توانیم مطالبایش

را پرداخت کنیم و او به راحتی حاضر نیست به ایران آمده و تمرینات را زیر نظر بگیرد.

مطلوبی ادامه داد: مقابل هیچ استارتزای نشستیم اصلا برنامسه ای برای گل زدن و رسیدن به گل در تیم

ملسی وجود نداشتند و من اعتقاد دارم دیدار برابر عراق ضعیف ترین بازی ما در طول چند سال اخیر بوده است. سمریمی پیشین استقلال معتقد است دیدار برابر عراق هیچ چیز برنامه ریزی نداشتیم. خریفمان مقابل ما به خوبی ظاهر شد اما تیم ملی کشورمان هیچ برنامه تاکتیکی نداشتند و نمی‌دانستند در زمین باید چه کاری انجام دهد.

وی تاکید کرد: وقتی ۳ روز دیرتر از زمان موعد به ایران می‌آید و تمرینات را شروع می‌کند نباید انتظاری بیشتر از این داشت. ما هنوز متوجه نشده ایم اگر قرار است مریسی خارجی به ایران بیاissent قبل از حضورش باید تمام مشکلات برطرف شده باشد. تا او تمرکزش را روی تمرین و بازی های مهم تیم ملی بگذارد. اگر هم قرار نیست این کار را انجام دهیم چرا این همه هزینه می‌کنیم و خود را به دردسر می‌اندازیم تا مریبی پایوریم که هنوز نیامده نمی‌توانیم مطالبایش

را پرداخت کنیم و او به راحتی حاضر نیست به ایران آمده و تمرینات را زیر نظر بگیرد.

مطلوبی ادامه داد: مقابل هیچ استارتزای نشستیم اصلا برنامسه ای برای گل زدن و رسیدن به گل در تیم

ملسی وجود نداشتند و من اعتقاد دارم دیدار برابر عراق ضعیف ترین بازی ما در طول چند سال اخیر بوده است. سمریمی پیشین استقلال معتقد است دیدار برابر عراق هیچ چیز برنامه ریزی نداشتیم. خریفمان مقابل ما به خوبی ظاهر شد اما تیم ملی کشورمان هیچ برنامه تاکتیکی نداشتند و نمی‌دانستند در زمین باید چه کاری انجام دهد.

وی تاکید کرد: وقتی ۳ روز دیرتر از زمان موعد به ایران می‌آید و تمرینات را شروع می‌کند نباید انتظاری بیشتر از این داشت. ما هنوز متوجه نشده ایم اگر قرار است مریسی خارجی به ایران بیاissent قبل از حضورش باید تمام مشکلات برطرف شده باشد. تا او تمرکزش را روی تمرین و بازی های مهم تیم ملی بگذارد. اگر هم قرار نیست این کار را انجام دهیم چرا این همه هزینه می‌کنیم و خود را به دردسر می‌اندازیم تا مریبی پایوریم که هنوز نیامده نمی‌توانیم مطالبایش

را پرداخت کنیم و او به راحتی حاضر نیست به ایران آمده و تمرینات را زیر نظر بگیرد.

مطلوبی ادامه داد: مقابل هیچ استارتزای نشستیم اصلا برنامسه ای برای گل زدن و رسیدن به گل در تیم

ملسی وجود نداشتند و من اعتقاد دارم دیدار برابر عراق ضعیف ترین بازی ما در طول چند سال اخیر بوده است. سمریمی پیشین استقلال معتقد است دیدار برابر عراق هیچ چیز برنامه ریزی نداشتیم. خریفمان مقابل ما به خوبی ظاهر شد اما تیم ملی کشورمان هیچ برنامه تاکتیکی نداشتند و نمی‌دانستند در زمین باید چه کاری انجام دهد.

وی تاکید کرد: وقتی ۳ روز دیرتر از زمان موعد به ایران می‌آید و تمرینات را شروع می‌کند نباید انتظاری بیشتر از این داشت. ما هنوز متوجه نشده ایم اگر قرار است مریسی خارجی به ایران بیاissent قبل از حضورش باید تمام مشکلات برطرف شده باشد. تا او تمرکزش را روی تمرین و بازی های مهم تیم ملی بگذارد. اگر هم قرار نیست این کار را انجام دهیم چرا این همه هزینه می‌کنیم و خود را به دردسر می‌اندازیم تا مریبی پایوریم که هنوز نیامده نمی‌توانیم مطالبایش

را پرداخت کنیم و او به راحتی حاضر نیست به ایران آمده و تمرینات را زیر نظر بگیرد.

مطلوبی ادامه داد: مقابل هیچ استارتزای نشستیم اصلا برنامسه ای برای گل زدن و رسیدن به گل در تیم ملسی وجود نداشتند و من اعتقاد دارم دیدار برابر عراق ضعیف ترین بازی ما در طول چند سال اخیر بوده است. سمریمی پیشین استقلال معتقد است دیدار برابر عراق هیچ چیز برنامه ریزی نداشتیم. خریفمان مقابل ما به خوبی ظاهر شد اما تیم ملی کشورمان هیچ برنامه تاکتیکی نداشتند و نمی‌دانستند در زمین باید چه کاری انجام دهد.

وی تاکید کرد: وقتی ۳ روز دیرتر از زمان موعد به ایران می‌آید و تمرینات را شروع می‌کند نباید انتظاری بیشتر از این داشت. ما هنوز متوجه نشده ایم اگر قرار است مریسی خارجی به ایران بیاissent قبل از حضورش باید تمام مشکلات برطرف شده باشد. تا او تمرکزش را روی تمرین و بازی های مهم تیم ملی بگذارد. اگر هم قرار نیست این کار را انجام دهیم چرا این همه هزینه می‌کنیم و خود را به دردسر می‌اندازیم تا مریبی پایوریم که هنوز نیامده نمی‌توانیم مطالبایش

را پرداخت کنیم و او به راحتی حاضر نیست به ایران آمده و تمرینات را زیر نظر بگیرد.

مطلوبی ادامه داد: مقابل هیچ استارتزای نشستیم اصلا برنامسه ای برای گل زدن و رسیدن به گل در تیم

ملسی وجود نداشتند و من اعتقاد دارم دیدار برابر عراق ضعیف ترین بازی ما در طول چند سال اخیر بوده است. سمریمی پیشین استقلال معتقد است دیدار برابر عراق هیچ چیز برنامه ریزی نداشتیم. خریفمان مقابل ما به خوبی ظاهر شد اما تیم ملی کشورمان هیچ برنامه تاکتیکی نداشتند و نمی‌دانستند در زمین باید چه کاری انجام دهد.

وی تاکید کرد: وقتی ۳ روز دیرتر از زمان موعد به ایران می‌آید و تمرینات را شروع می‌کند نباید انتظاری بیشتر از این داشت. ما هنوز متوجه نشده ایم اگر قرار است مریسی خارجی به ایران بیاissent قبل از حضورش باید تمام مشکلات برطرف شده باشد. تا او تمرکزش را روی تمرین و بازی های مهم تیم ملی بگذارد. اگر هم قرار نیست این کار را انجام دهیم چرا این همه هزینه می‌کنیم و خود را به دردسر می‌اندازیم تا مریبی پایوریم که هنوز نیامده نمی‌توانیم مطالبایش

را پرداخت کنیم و او به راحتی حاضر نیست به ایران آمده و تمرینات را زیر نظر بگیرد.

مطلوبی ادامه داد: مقابل هیچ استارتزای نشستیم اصلا برنامسه ای برای گل زدن و رسیدن به گل در تیم

ملسی وجود نداشتند و من اعتقاد دارم دیدار برابر عراق ضعیف ترین بازی ما در طول چند سال اخیر بوده است. سمریمی پیشین استقلال معتقد است دیدار برابر عراق هیچ چیز برنامه ریزی نداشتیم. خریفمان مقابل ما به خوبی ظاهر شد اما تیم ملی کشورمان هیچ برنامه تاکتیکی نداشتند و نمی‌دانستند در زمین باید چه کاری انجام دهد.

وی تاکید کرد: وقتی ۳ روز دیرتر از زمان موعد به ایران می‌آید و تمرینات را شروع می‌کند نباید انتظاری بیشتر از این داشت. ما هنوز متوجه نشده ایم اگر قرار است مریسی خارجی به ایران بیاissent قبل از حضورش باید تمام مشکلات برطرف شده باشد. تا او تمرکزش را روی تمرین و بازی های مهم تیم ملی بگذارد. اگر هم قرار نیست این کار را انجام دهیم چرا این همه هزینه می‌کنیم و خود را به دردسر می‌اندازیم تا مریبی پایوریم که هنوز نیامده نمی‌توانیم مطالبایش

را پرداخت کنیم و او به راحتی حاضر نیست به ایران آمده و تمرینات را زیر نظر بگیرد.

مطلوبی ادامه داد: مقابل هیچ استارتزای نشستیم اصلا برنامسه ای برای گل زدن و رسیدن به گل در تیم

ملسی وجود نداشتند و من اعتقاد دارم دیدار برابر عراق ضعیف ترین بازی ما در طول چند سال اخیر بوده است. سمریمی پیشین استقلال معتقد است دیدار برابر عراق هیچ چیز برنامه ریزی نداشتیم. خریفمان مقابل ما به خوبی ظاهر شد اما تیم ملی کشورمان هیچ برنامه تاکتیکی نداشتند و نمی‌دانستند در زمین باید چه کاری انجام دهد.

کوکا کولا از **میر امین چچان**

«عدنان پاچه‌چی» سیاستمدار کهنه کار عراقی در گذشت
ایستادن وزیر خارجه پیشین و از چهره‌های سیاسی کهنه‌کار عراق، که ۹۶ سالگی درگذشت، ۱۴ ژوئن ۱۹۳۲ در بغداد در یک خانواده سیاسی در کهنه‌ترین شخصیت‌های سیاسی عراق بعد از سقوط حکومت صدام در سال ۲۰۰۳ بود. وی رئیس دوره‌ای شورای انتقالی بود که در سال ۲۰۰۳ تشکیل شد. او همچنین رئیس پارلمان عراق بود و پیشتر هم سفیر عراق در آمریکا، نماینده عراق در سازمان ملل در دوره حکومت عبدالکریم قاسم و وزیر خارجه در دوره «عبدالسلام عارف» بود.

آمریکا خواستار آزادی عمل معترضان هنگ کنگ شد!
فارس: علیرغم هشدارهای بی در پی چین در خصوص هرگونه مداخله دولتی، آمریکا خواهان دخالت‌های خود در هنگ کنگ، یکی از مقاهای ارشد آمریکا با صدور بیانیه‌ای مداخله‌جویانه، از پکن خواستار آزادی‌های بیشتری به معترضان هنگ کنگی شده. این مقام آمریکایی، نیروهای امنیتی هنگ کنگ به استفاده از زور علیه معترضان منتهم و تصریح کرد: ما استفاده غیرقابل توجهی از زور علیه معترضان در هنگ کنگ را محکوم می‌کنیم و از تمامی طرف ها می‌خواهیم از خشونت خودداری کنند و در گفت‌وگوهای سازنده مشارکت داشته باشند.

ترامپ: «باید» مقداری از سگ هار بهتر است!

سابق اوپاما اعلام کرد: «جو بایدن» مقداری از سگ هار بهتر است. دونالد ترامپ در پیامی توئیتری در واکنش به انتقاد کره شمالی از جو بایدن معاون دولت پیشین آمریکا اعلام کرد: آقای کیم جونگ اون رهبر کره شمالی، جو بایدن شاید خواب آلود و بسیار کند باشد، اما یک سگ هار نیست. رئیس‌جمهوری آمریکا ادامه داد: در واقع، او مقداری از سگ هار بهتر است! ما فقط من هستم و می توانم شما را به جایی که باید باشید برسانم و شما باید سریع با من توافق کنید، به زودی می بینمت.

تظاهرات اعتراضی هزاران یونانی مقابل سفارت آمریکا
فارس: هزاران یونانی در سالروز قیام دانشجویان دانشکده پلی تکنیک این کشور با سر دادن شعارهای ضد دولتی و ضد آمریکایی مقابل سفارت آمریکا در آتن تجمع کردند.«الکسیس سیراس» نخست وزیر سابق یونان از جمله حاضران در این راهپیمایی بود و گفت از برگزاری این راهپیمایی به منظور-قدرتداری از افرادی که در مقابل حکومت وقت یونان مقاومت کرده و شکنجه، حبس و تبعید شدند، حمایت می‌کن‌داین قیام در نوامبر ۱۹۷۳ به شروع تظاهرات گسترده دانشجویی علیه حکومت نظامی وقت یونان که شش سال بر این کشور حاکم بود، صورت گرفت.

بازداشت ۲۵۴ نفر در ناآرامی‌های فرانسه



فارس: وزارت کشور فرانسه از دستگیری ۲۵۴ نفر در اعتراضات ضددولتی دو روز گذشته در پایتخت و دیگر شهرهای این کشور خبر داد. دولت فرانسه این اعتراضات را که در سالگرد آغاز اعتراضات ضددولتی در این کشور برگزار شد، خشن‌ترین‌ترین درگیری‌های پاریس در چند ماه گذشته توصیف کرد. «کریستف کاسترو» وزیر کشور فرانسه در این باره گفت، در مجموع ۱۷۳ نفر از پلیس دستگیر شدند و ده‌ها تن دیگر نیز در اعتراضات کوچکتر در شهرهای «پاریس»، «مونت پلیه»، «استراسبورگ»، «بورگو» و «تولوز» دستگیر شدند.

فروش سالانه ۲ میلیارد دلار سلاح روسی به کشورهای خاورمیانه
ایستادن:مدیر آژانس فدرال همکاری نظامی و فنی روسیه تأکید کرد،کشور سالانه بیش از دو میلیارد دلار سلاح به کشورهای خاورمیانه صادر می‌کند. دبیرتری شسواگلف گفت سهم منطقه از مجموعه درخواست‌های تولیدات تجهیزات و جنگ‌افزارهای روسیه، ثابت یعنی از ۱۰ تا ۲۰ درصد است. سلاح‌های روسی در خاورمیانه از وجهه خوبی برخوردارند و به نظر می‌رسد این موضوع دلیل افزایش صادرات سلاح‌های روسی به منطقه است.

افت محبوبيت نخست وزیر ژاپن در پی یک رسوایی
ایستادن: نظرسنجی جدید نشان می‌دهد که میزان محبوبیت نخست وزیر ژاپن در پی بی‌منهم شدن وی به نقض قوانین مربوط به هزینه‌های سیاسی به شدت افت کرده است. در ماه‌های اخیر چند سیاستمدار ژاپنی با رسوایی‌های مربوط به اعطای هائایای سیاسی با هدف افزایش حمایت‌ها خودشان درگیر و مجبور به کنار رفتن از سمت‌هایشان شدند و اخیرا دفتر سیاسی شینزو آبه نخست وزیر این کشور نیز به پرداخت پولهای غیرقانونی برای جلب حمایت‌های سیاسی از خود روبرو شده است.

اعتراف رئیس‌جمهوری شیلی به جنایت پلیس کشورش علیه معترضان
ایستادن: رئیس‌جمهوری شیلی با اعتراف به سوء رفتار و جنایت توسط پلیس طی هفته‌ها ناآرامی در کشورش که بیش از ۲۰ کشته برجای گذاشته گفت پلیس مصوبیتی برای نیروهای امنیتی که مرتکب جرم و نقض حقوق بشر شدند، وجود ندارد. سیاست پیشین را با اشاره به نیروهای امنیتی این کشور گفت: هیچ مصوبیتی نه برای آنهایی که به اقدامات غیرمعمول خشونت آمیز دست زدند و نه آنهایی که سوءاستفاده کرده و به زور متوسل شدند، وجود ندارد.

لواکشتو: مردم بلاروس اگر مرا نمی‌خواهند، به من رای ندهند

ایستاد: الکساندر لوانشکو، رئیس‌جمهوری بلاروس که ۲۵ سال است قدرت را در این کشور در دست دارد گفت اگر مردم بلاروس دیگر خواستار ریاست جمهوری او نبینند، می‌توانند در انتخابات سسال آینده به او رای ندهند. وی اعلام کرد که در نظر دارد در انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۲۰ نیز شرکت کند. نتایج انتخابات پارلمانی اخیر بلاروس نشان داد حتی یک نامزد یونرسیونی نیز در پارلمان این کشور حاضر نشد و رئیس‌جمهوری این کشور همچنان قدرت را در پارلمان در دست دارد.

مرگ ۵ نظامی مصری در حمله تروریست‌ها به منطقه «سینا»

سرویس خارجی: حمله تروریست‌ها به نیروهای نظامی مصر در شبه جزیره «سینا»، دست کم پنج کشته و سه زخمی برجا گذاشت. به گزارش پایگاه خبری الخلیج الجديد، افراد مسلح به نیروهای ارتش



نخست وزیر جدید تونس سوگند یاد کرد
«الجیبب الجملی» نخست وزیر مأمور تشکیل کابینه تونس سوگند یاد کرد. وی پس از ادای سوگند به سخنانی اعلام کرد که «مستقل» است و بدون قائل شدن هیچ استثنایی پذیرای هگهان است. الجملی گفت: تأکید می‌کنم

در شهر «شیخ زوید» استان سیبای شمالی واقع در شمال شرق مصر حمله کردند.شاهدان خبری گزارش دادند که عناصر تروریست عضو «ولایت سینا» داعش ابتدا یک عتبه انفجاری را در هنگام عبور خودروی ارتش متعجر کردند و سپس

سرویس خارجی: عضو شورای مرکزی حزبالله لبنان، آمریکا و عربستان سعودی را مسئول تلاش برای ششعلور کردن فتنه در لبنان خواند و تشکیل هر چه زودتر دولت جدید این کشور به دور از دیکته‌های خارجی را خواستار شد. شیخ «نبیل قاسووق» گفت که سیاست آمریکا و عربستان با اعتراضات لبنان، کشاندن لبنان‌ها به درگیری با یکدیگر در خیابان‌ها است. شیخ نبیل قاسووق با تأکید بر موفقیت حزبالله در توقف فتنه و آشوب و دیکته‌های آمریکا و جنگ داخلی که، رژیم صهیونیستی خواستار آن است، افزود: معترضان برای نجات کشور و تحقق مطالبات برحقشان تظاهرات کردند. وی در ادامه خواستار تشکیل هر چه زودتر دولت لبنان شدد و هشدار داد که برخی در این مسیر کشور سنگدلاری می‌کنند. در این حال نیه‌یری رئیس‌جمهور لبنان اظهار داشت: کشور در حال حاضر شیه کشنی است که لحظه به لحظه در حال غرق شدن است و از اقدامات لازم برای حل بحران در نظر گرفته نشود به طور کامل قرض خواهد شد. وی افزود: روند کنونی دولت در رکود کامل است و هر لحظه در انتظار رویدادهایی برای حل بحران است. اما تاکنون امور تیرایی نگرده و در حال جراجا زدن است. پری خاطر نشان کرد که موضوع وی همچنان مبتی بر بازگشت سعد حیرری به قدرت است. خبر دیگر اینکه لبنان وارد دومین ماه متوالی اعتراضات و تظاهرات مردمی شدد. اما برخی ناظران می‌گویند، راه حل سریعی در اقب سیاسی این کشور دیده نمی‌شود. لبنان از هفدهم اکتبر،

سرویس خارجی: عضو شورای مرکزی حزبالله لبنان، آمریکا و عربستان سعودی را مسئول تلاش برای ششعلور کردن فتنه در لبنان خواند و تشکیل هر چه زودتر دولت جدید این کشور به دور از دیکته‌های خارجی را خواستار شد. شیخ «نبیل قاسووق» گفت که سیاست آمریکا و عربستان با اعتراضات لبنان، کشاندن لبنان‌ها به درگیری با یکدیگر در خیابان‌ها است. شیخ نبیل قاسووق با تأکید بر موفقیت حزبالله در توقف فتنه و آشوب و دیکته‌های آمریکا و جنگ داخلی که، رژیم صهیونیستی خواستار آن است، افزود: معترضان برای نجات کشور و تحقق مطالبات برحقشان تظاهرات کردند. وی در ادامه خواستار تشکیل هر چه زودتر دولت لبنان شدد و هشدار داد که برخی در این مسیر کشور سنگدلاری می‌کنند. در این حال نیه‌یری رئیس‌جمهور لبنان اظهار داشت: کشور در حال حاضر شیه کشنی است که لحظه به لحظه در حال غرق شدن است و از اقدامات لازم برای حل بحران در نظر گرفته نشود به طور کامل قرض خواهد شد. وی افزود: روند کنونی دولت در رکود کامل است و هر لحظه در انتظار رویدادهایی برای حل بحران است. اما تاکنون امور تیرایی نگرده و در حال جراجا زدن است. پری خاطر نشان کرد که موضوع وی همچنان مبتی بر بازگشت سعد حیرری به قدرت است. خبر دیگر اینکه لبنان وارد دومین ماه متوالی اعتراضات و تظاهرات مردمی شدد. اما برخی ناظران می‌گویند، راه حل سریعی در اقب سیاسی این کشور دیده نمی‌شود. لبنان از هفدهم اکتبر،

سرویس خارجی: عضو شورای مرکزی حزبالله لبنان، آمریکا و عربستان سعودی را مسئول تلاش برای ششعلور کردن فتنه در لبنان خواند و تشکیل هر چه زودتر دولت جدید این کشور به دور از دیکته‌های خارجی را خواستار شد. شیخ «نبیل قاسووق» گفت که سیاست آمریکا و عربستان با اعتراضات لبنان، کشاندن لبنان‌ها به درگیری با یکدیگر در خیابان‌ها است. شیخ نبیل قاسووق با تأکید بر موفقیت حزبالله در توقف فتنه و آشوب و دیکته‌های آمریکا و جنگ داخلی که، رژیم صهیونیستی خواستار آن است، افزود: معترضان برای نجات کشور و تحقق مطالبات برحقشان تظاهرات کردند. وی در ادامه خواستار تشکیل هر چه زودتر دولت لبنان شدد و هشدار داد که برخی در این مسیر کشور سنگدلاری می‌کنند. در این حال نیه‌یری رئیس‌جمهور لبنان اظهار داشت: کشور در حال حاضر شیه کشنی است که لحظه به لحظه در حال غرق شدن است و از اقدامات لازم برای حل بحران در نظر گرفته نشود به طور کامل قرض خواهد شد. وی افزود: روند کنونی دولت در رکود کامل است و هر لحظه در انتظار رویدادهایی برای حل بحران است. اما تاکنون امور تیرایی نگرده و در حال جراجا زدن است. پری خاطر نشان کرد که موضوع وی همچنان مبتی بر بازگشت سعد حیرری به قدرت است. خبر دیگر اینکه لبنان وارد دومین ماه متوالی اعتراضات و تظاهرات مردمی شدد. اما برخی ناظران می‌گویند، راه حل سریعی در اقب سیاسی این کشور دیده نمی‌شود. لبنان از هفدهم اکتبر،

سرویس خارجی: عضو شورای مرکزی حزبالله لبنان، آمریکا و عربستان سعودی را مسئول تلاش برای ششعلور کردن فتنه در لبنان خواند و تشکیل هر چه زودتر دولت جدید این کشور به دور از دیکته‌های خارجی را خواستار شد. شیخ «نبیل قاسووق» گفت که سیاست آمریکا و عربستان با اعتراضات لبنان، کشاندن لبنان‌ها به درگیری با یکدیگر در خیابان‌ها است. شیخ نبیل قاسووق با تأکید بر موفقیت حزبالله در توقف فتنه و آشوب و دیکته‌های آمریکا و جنگ داخلی که، رژیم صهیونیستی خواستار آن است، افزود: معترضان برای نجات کشور و تحقق مطالبات برحقشان تظاهرات کردند. وی در ادامه خواستار تشکیل هر چه زودتر دولت لبنان شدد و هشدار داد که برخی در این مسیر کشور سنگدلاری می‌کنند. در این حال نیه‌یری رئیس‌جمهور لبنان اظهار داشت: کشور در حال حاضر شیه کشنی است که لحظه به لحظه در حال غرق شدن است و از اقدامات لازم برای حل بحران در نظر گرفته نشود به طور کامل قرض خواهد شد. وی افزود: روند کنونی دولت در رکود کامل است و هر لحظه در انتظار رویدادهایی برای حل بحران است. اما تاکنون امور تیرایی نگرده و در حال جراجا زدن است. پری خاطر نشان کرد که موضوع وی همچنان مبتی بر بازگشت سعد حیرری به قدرت است. خبر دیگر اینکه لبنان وارد دومین ماه متوالی اعتراضات و تظاهرات مردمی شدد. اما برخی ناظران می‌گویند، راه حل سریعی در اقب سیاسی این کشور دیده نمی‌شود. لبنان از هفدهم اکتبر،

سرویس خارجی: عضو شورای مرکزی حزبالله لبنان، آمریکا و عربستان سعودی را مسئول تلاش برای ششعلور کردن فتنه در لبنان خواند و تشکیل هر چه زودتر دولت جدید این کشور به دور از دیکته‌های خارجی را خواستار شد. شیخ «نبیل قاسووق» گفت که سیاست آمریکا و عربستان با اعتراضات لبنان، کشاندن لبنان‌ها به درگیری با یکدیگر در خیابان‌ها است. شیخ نبیل قاسووق با تأکید بر موفقیت حزبالله در توقف فتنه و آشوب و دیکته‌های آمریکا و جنگ داخلی که، رژیم صهیونیستی خواستار آن است، افزود: معترضان برای نجات کشور و تحقق مطالبات برحقشان تظاهرات کردند. وی در ادامه خواستار تشکیل هر چه زودتر دولت لبنان شدد و هشدار داد که برخی در این مسیر کشور سنگدلاری می‌کنند. در این حال نیه‌یری رئیس‌جمهور لبنان اظهار داشت: کشور در حال حاضر شیه کشنی است که لحظه به لحظه در حال غرق شدن است و از اقدامات لازم برای حل بحران در نظر گرفته نشود به طور کامل قرض خواهد شد. وی افزود: روند کنونی دولت در رکود کامل است و هر لحظه در انتظار رویدادهایی برای حل بحران است. اما تاکنون امور تیرایی نگرده و در حال جراجا زدن است. پری خاطر نشان کرد که موضوع وی همچنان مبتی بر بازگشت سعد حیرری به قدرت است. خبر دیگر اینکه لبنان وارد دومین ماه متوالی اعتراضات و تظاهرات مردمی شدد. اما برخی ناظران می‌گویند، راه حل سریعی در اقب سیاسی این کشور دیده نمی‌شود. لبنان از هفدهم اکتبر،

سرویس خارجی:عضومان با افزایش رقابت های تسلیحاتی میان اسلام آباد و دهلی نو، تنها با گذشت ۲۴ ساعت از آزمایش موشک هسته ای «اگنی-۲» سوی هند، ارتش پاکستان نیز از آزمایش موشک بالستیک «شاهین -۱۸»خبر داد. روابط عمومی ارتش پاکستان گفت: اسلام آباد موشک بالستیک «زحیر» زمین شاهین-۱۸» را با موفقیت آزمایش کرد و هدف از آن بالا بردن توان تکنیکی ارتش برای دفاع از کشوراست.گفتنی است که موشک شاهین حمل هر نوع کلاهک را دارد و می تواند اهداف خود تا برد ۶۵۰ کیلومتر را رهگیری و نابود کنداین درحالی است که پاکستان اخیرا در هفتم شهریورماه موشک بالستیک «فزنوی» را در قالبیت نخستین به انواح سلاح و حمل کلاهک هسته‌ای را دارد با موفقیت آزمایش کرده بود.

پاکستان موشک بالستیک آزمایش کرد

سرویس خارجی:عضومان با افزایش رقابت های تسلیحاتی میان اسلام آباد و دهلی نو، تنها با گذشت ۲۴ ساعت از آزمایش موشک هسته ای «اگنی-۲» سوی هند، ارتش پاکستان نیز از آزمایش موشک بالستیک «شاهین -۱۸»خبر داد. روابط عمومی ارتش پاکستان گفت: اسلام آباد موشک بالستیک «زحیر» زمین شاهین-۱۸» را با موفقیت آزمایش کرد و هدف از آن بالا بردن توان تکنیکی ارتش برای دفاع از کشوراست.گفتنی است که موشک شاهین حمل هر نوع کلاهک را دارد و می تواند اهداف خود تا برد ۶۵۰ کیلومتر را رهگیری و نابود کنداین درحالی است که پاکستان اخیرا در هفتم شهریورماه موشک بالستیک «فزنوی» را در قالبیت نخستین به انواح سلاح و حمل کلاهک هسته‌ای را دارد با موفقیت آزمایش کرده بود.

رئیس مجلس نمایندگان آمریکا: اقدامات ترامپ حتی از نیکسون هم بدتر است

تحقیقات درباره استیضاح نشانده است را رد کرد و تأکید کرد: ترامپ از هر فرصتی می تواند برای رسیدگی به این موضوع استفاده کند.

وی افزود: رئیس‌جمهوری می‌تواند مستقیم به کمیته تحقیقات بپایاد و همه واقعیات موجود و هرچه که می‌خواهد را بگوید. پولوسی درباره روند تحقیقات استیضاح گفت مطمئن نیست که مدت‌زمان کمیته مشخص‌نمایدگان برای تحقیقات در این زمینه به‌قدر طول می‌کشد و هرکس که بخواهد در این موضوع صحبت کند درهای جلسات استماع به روی وی باز است. وی تأکید کرد که مدت زمان تحقیقات بستگی به این دارد که چند شاهد حاضر به حضور در جلسات استماع شوند.

همچنین نانسی پولوسی و چاک شومر رهبر اقلیت دموکرات سنای آمریکا رئیس‌جمهوری را

انصارالله یمن ۲ کشتی جنگی ائتلاف سعودی را توقیف کرد

سرویس خارجی: دو کشتی جنگی ائتلاف متجاوز سعودی توسط جنبش انصارالله یمن در آبهای الحیدیه توقیف شدارتش یمن دو کشتی جنگی وابسته به ائتلاف متجاوز سعودی-اماراتی را در آبهای منطقه‌ای الحیدیه توقیف کرد. شکه خبری الجزیره به نقل از یک منبع نظامی جنبش انصارالله این خبر را ممتشر کرد. به ائتلاف متجاوز سعودی به یک بدک کش در جنوب دریای سرخ توسط انصارالله توقیف شده است.

در خبری دیگر سازمان بهداشت جهانی با صدور بیانیه ای اعلام کرد:۱۵هزار۵۰۰ کودک یمنی دچار سوء تغذیه حاد هستندسازمان بهداشت جهانی با اشاره به اوضاع بحرانی یمن هشدار داد که نزدیک ۱۵هزار کودک یمنی دچار سوء تغذیه حاد و وخیم هستنداین سازمان با صدور بیانیه ای در صفحه کارکنان خود نوشت: حدود ۳۳هزار کودک یمنی از آغاز سال میلادی جاری مورد بررسی‌های پزشکی قرار گرفته‌اند که ۹۹ هزار زن از آنها زیر پنج سال هستند.د این بیانیه آمده است: ۲۶درصد از کودکان که بررسی‌شدند (نزدیک ۱۵هزار کودک) دچار سوءتغذیه حاد و وخیم» هستند.

اطلاعات

♦ **سال نود و چهارم** ♦

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند

حزب‌الله: عربستان و آمریکا در شعله‌ور کردن فتنه در لبنان دست دارند



کمال الملک؛ کمالِ هنر ایران

۸

گنجینه آشنا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای



در میهمانی مجلل حافظ

چگونه می‌توان شرح میهمانی مجلل حافظ را به بیان آورد که از یک سو شربابش در کنار رودخانهٔ را این با وجود هزار میخانه، با فرهنگ‌ترین شخصیت هنری و علمی قرن هجده و نوزده اروپا، یوهان ولفگانگ گوته را سر مست می‌کند، چندان که از مستی اش شعر زاده می‌شود و دیوان شرقی و غربی از آن جام می‌گیرد، و از سوی دیگر، قند پارسی اش طوطیان هند را شکرشکن می‌کند و شور غزالان شیرمستش مسیح را در آسمان و سیاه‌چشم‌ان کشمیری و ترکان سمرقندی را بر زمین به رقص و پایکوبی می‌آورد. عراق و فارس گرفتگی به شعر خود حافظ

بیا که نوبت بغداد و وقت تبریز است و خوانندگان ما در این میهمانی می‌توانند در یکصد باغ از آن باغ‌های پانصدگانه که دیوان حافظ است سیر کنند تا دماغ جانشان به عطر دلاویز و مواج آن باغ‌ها که هر دم هزار خاطرهٔ دور و نزدیک را در دل زنده می‌کنند مست و مخمور گردد.

چون کائنات جمله به بوی تو زنده‌اند

ای آفتاب سایه ز ما برمدار هم

* یکی دیگر از این میزبانان، پادشاه شاعران جهان «مولانا جلال‌الدین بلخی» است؛ پادشاهی که اینک چندین هزار ماه است تا چون خورشید بر تخت نیمروز نشسته و هیچ روی در زوال نکرده است و اگر سخن شلی (Shelley) درست باشد: که «شعر، شادترین لحظه‌های شادترین انسان‌هاست»، بی‌گمان مولانا سر حلقهٔ شاعران سرخوش و سر سلسلهٔ شعرهای شوخ و دلکش در شرق و غرب عالم است و راست فرمود او که:

اگر عالم بقا یابد هزاران قرن و من رفته

میان عاشقان هر شب سمر باشم سمر باشم

* و یکی دیگر «نظامی» جادو سخن است که چهارصد شاعر فحل‌فرزان در اقیانای او تاختند و چون سایه به بال او پرواز کردند و به عشق مصاحبت او خمسه‌ها آفریدند و همه را در پای او بیفشاندند و گفتند:

نظم نظامی به لطافت چو در

از در اوسر به آفاق پر پخته از او شد چو معانی تمام

خام بود پختن سودای خام

مثنوی اوراست، ثنایی بگو

بشنوش از دور و دعایی بگو

«امیر خسرو دهلوی»

نظامی را آیین غیب نامیده‌اند، از آنکه سحر حلال ملائک فریض قوت روحانی سحر خورده و چون آیین صبح صد هزار حور و غلمان غیبی را همانند یوسف از پرده بیرون آورده است:

تا حریفان در او نظاره کنند

هم کف و هم ترنج پاره کنند

* در این خیمه‌های عشق و مستی خلوت‌هایی نیز با خیام خواهیم داشت، رسته از خودپرستی و فارغ از غم نیستی و هستی، و آن دیوانهٔ حسن و ملاحت و در دانهٔ علم و حکمت در گوش ما زمزمه خواهد کرد که:

با ماهرخی اگر نشست خوش باش

و او خود خورشیدرخ است که چون کیخسرو و روز یاده در جام دشت و صحرا می‌ریزد و چون منادی سحرخیزان آواز نوینش و همه را به جوش و خروش می‌آورد.

ادامه دارد

نگاهی به رمان «استخوانی در گلو»، نوشته معصومه باقری

● محمدرضا حیدرزاده

زندگی در قاب عکس خانوادگی

بابا آزردۀ خاطر و مضطرب می‌گوید: «نباید پسر تو ترک می‌کردی!» مسعود لیوان را از روی میز برمی‌دارد: «همون کاری که من با شما کردم، حالا پسر من داره با من می‌کنه. پسر من منو نمی‌خواد. جلوم ایستاد و گفت که مامانش رو انتخاب می‌کنه. اونا به هیچ عنوان حاضر نبودن با من به ایران بیان و مشکلات من از همین جا شروع شد.»

بابا حرف هایش را جدی نمی‌گیرد: «چرا مشکلات رو حل نکردی؟ همیشه وقتی کودک بودین، مثال می‌زدم. می‌گفتم که وقتی یه دندان خراب میشه، چندین راه وجود داره تا اون رو ترمیم کرد و همیشه آخرین راه، کشیدن اونه!»

مسعود توی خودش فرو می‌رود. دوری پسرش بدجوری عذابش می‌دهد. زانوهایش را در بغل می‌گیرد و به ساق هایش فشار می‌آورد. می‌روم به طرف میز عسلی، پارچ را برمی‌دارم و یک لیوان آب خنک برایش می‌ریزم. لیوان را می‌دهم دستش. می‌گوید: «من و ژینوس به زندگی ماشینی و خسته کننده داشتیم. ژینوس دچار استرس و وحشت‌های نگران کننده بود. وقتی به پزشک مراجعه کردیم، گفتن دلیلش فکر و خیالاته و به مرور بهتر میشه. ولی وضعیت ما هر روز بدتر می‌شد و با هم نمی‌ساختیم. آخرش کارمون به جدایی کشید. ولی هر دو مون از این جدایی پشیمونیم.»

چند لحظه بعد در باز می‌شود و داخل می‌رویم. بابا در قاب در می‌ایستد و با چشمان از حلقه درآمده زل می‌زند به صورت من و مسعود. باورش نمی‌شود چه می‌بیند. از شدت تعجب هیجان زده شده. حالت نگاهش جوری است که نمی‌فهمم خوشحال شده یا دلخور است؟



مسعود می‌رود جلو و او را در آغوش می‌کشد. امروز سومین بار است که گریه می‌کند و من هر بار حس می‌کنم که اشک هایش به خاطر دوری از پسرش اورهان است. بابا مسعود را رها می‌کند و می‌چرخد به طرف من. او را در آغوش می‌گیرم و ناخودآگاه صورتش را می‌بوسم. دیدن این صحنه هیچ وقت در مخیله‌ام نمی‌گنجید. چون همیشه با خودم فکر می‌کردم که دیگر هرگز سراغ خانواده‌ام نخواهم رفت و در غربت و تنهایی خواهم پوسید.

نگاهی به اطراف می‌اندازم. انگار بابا همه وسایل خانه را عوض کرده است. به قاب عکس خانوادگی مان که روی دیوار نصب شده، زل می‌زنم. هر بار چقدر اتفاق از نرمة گوشمان عبور کرده و خودمان را به بی‌خیالی زده ایم. یک روزی آدم با هزاران شادی عکس دسته‌جمعی می‌اندازد، به آرزوهایش می‌رسد، به رؤیاهایش فکر می‌کند و بعد ناگهان تنها می‌شود. او می‌ماند و آدم‌های روی دیوار....

رمان «استخوانی در گلو»، نوشته معصومه باقری، توسط انتشارات بیکران دانش، روانه بازار کتاب شده است. این رمان به واکاوی زندگی جوانی به نام مصطفی اختصاص دارد، برادرش به ترکیه می‌رود، در حالی که قبلاً با مرگ مادرش دنیا برایش سخت و دلگیر شده بود، یکباره با ناسازگاری پدرش مواجه می‌شود. پس ناچار، گذشته خود را در خانه پدری بر جای گذاشته به آینده‌ای ناشناس در بیرون از کانون خانواده قدم می‌گذارد تا زندگی مستقلی داشته باشد....

معصومه باقری با این رمان نشان داده که از ذهنی عالی و قلمی دلنشین برای ثبت یک داستان جذاب و به یادماندنی برخوردار است. او که متولد خرداد ۱۳۶۸ در دزفول است، از دوران کودکی به قصه خوانی و نوشتن علاقه داشت، به مرور زمان این علاقه شدت یافت و در چهارده سالگی به عضویت انجمن قصه نویسان شهرستان دزفول درآمد و در مسابقات ادبی، جوایز متعددی کسب کرد و با ادامه تحصیلات دانشگاهی، در رشته حسابداری فارغ التحصیل شد.

او در سال ۱۳۸۷ حاصل تلاش‌های خود را با انتشار رمان «همه چشم‌های بسته خواب نیستند» نشان داد و وارد جرگه رمان نویسان شد. «استخوانی در گلو» هم دومین رمان این نویسنده است.

در این رمان می‌خوانیم:

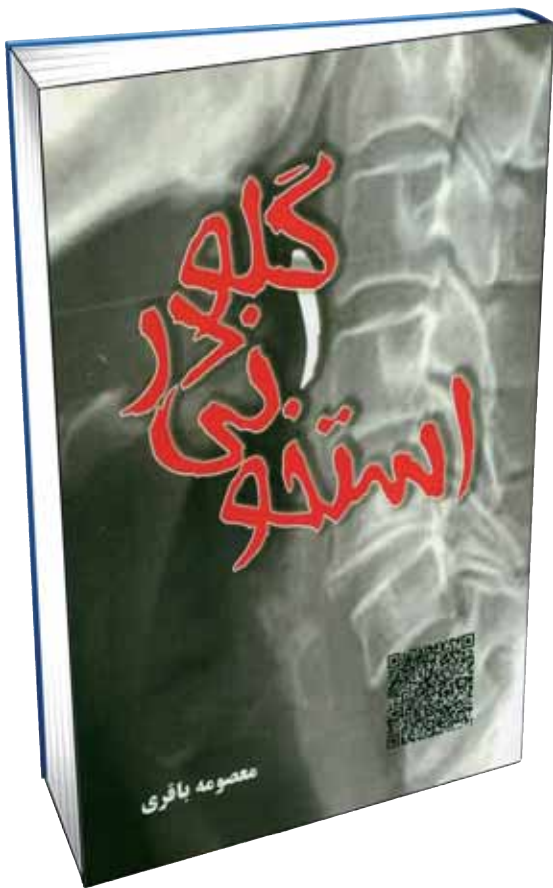
می‌روم توی اتاق، جای هیچ چیز در اتاق مادرم عوض نشده. آینه قدی، آباژور و پاتختی‌ها چند سال است که توی این اتاق خاک می‌خورند. پس اوضاع بابا هم چندان تعریفی ندارد. او هم هنوز نتوانسته به جای خالی مادرم عادت کند؟ دوازده سال کافی نیست؟ هنوز بابا را خوب نشناخته‌ام.

مسعود می‌نشیند روی کاناپه. من هم کنارش. احساس عجیب و ناخوشایندی به قلم دست می‌دهد. خیره می‌شوم به بابا: «هنوزم باورم نمیشه که برگشتم خونه!» بابا هم روی میبل مقابل ما می‌نشیند و یک پا را روی پای دیگرش می‌اندازد: «زودتر از اینا منتظر تون بودم!»

مسعود دستش را جلوی دهانش می‌گیرد و هیچ نمی‌گوید. نگاهش سرد و کم‌رمق است. بابا زل می‌زند به چهره رنگ پریده من و بعد هم می‌چرخد طرف مسعود: «دنیا بر عکس شده، من پیر شدم و آلزایمر گرفتم ولی بچه‌ها منو فراموش کردن!»

مسعود پوف می‌کشد و سرش را می‌برد بین دستانش. چیزی نمی‌گوید. دوباره بهش بر خورده. شاید هم دلش می‌خواهد ساکت بنشیند و حرف‌های بابا را گوش بدهد. از تیکه سنگین بابا، اعصابم به هم می‌ریزد. کاش دیگر درباره بی‌معرفتی و حماقت ما چیزی نگویید. خودم را خوب می‌شناسم. می‌دانم که اگر بعضی چیزها را بشنوم و بابت کارهای اشتباهم شمات شوم، خیلی زود به هم می‌ریزم و اندکی زمان می‌برد تا آرام شوم.

مسعود سکوتش را می‌شکند. با لحنی نرم و خونسرد، قصه زندگی و اتمام تحصیلات تکمیلی‌اش و ازدواجش با ژینوس و شیرین‌کاری‌های اورهان را تعریف می‌کند و در نهایت به جدایی‌اش می‌رسد. به این که دیگر ژینوس آن ژینوس سابق نیست.



بغض سنگینی گلویش را می‌گیرد. قطرات اشک توی چشمانش حلقه زده است. بابا از داخل دفتر بزرگی که روی میز تحریرش است، یک قطعه عکس بیرون می‌آورد و نشانمان می‌دهد: شما منو به خاطر ترسی که از آینده تون داشتیم و هشدارهایی که می‌دادم، ترک کردین. منم هیچوقت به سراغتون نیومدم تا وقتی که خودتون برگردین. ولی از دور مواظب شما و زندگی تون بودم. هر شبی که سرم رو روی بالش می‌ذارم، به یاد شما دو تا می‌افتم. چون اولاد من هستین، چه جوری می‌تونم ازتون دل بکنم؟ من اگه دووم آوردم و سرغتون نیومدم، فقط واسه این بود که آرامشتون و برهم نزنم.

این عکس که دست منه، عکس نوه ام اوره‌انه که خیلی دوستش دارم، من خیلی دلم می‌خواست با شما صحبت کنم و با هم به تفاهم برسیم، ولی هیچ وقت زبون همدیگه رو درک نمی‌کردیم. پدرم همیشه بهم می‌گفت اگه سواد حرف زدن نداری، حرف نزدن رو یاد بگیر. سکوت بهترین جایگاه رو به آدم‌ها میده....

من و مسعود شبیه دو تا انسان مرده بی حرکت نشستیم. ایم، رنگ از رخ می‌پرد و باورم نمی‌شود که بابا این همه پیگیر زندگی ما دو نفر بوده. حتی وقتی عکس اورهان را توی دستش می‌بینم، از تعجب زبانم بند می‌آید.



دنبشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۹۵

عشق تو با حجم دلم مناسبتی ندارد!

تو نیستی پایین تر از پل کریم خان زند یا بالاتر از پل سیدخندان، به چه درد من می خورد؟ میدان مولوی با شما خوب است. لاله زار بالا، میدان عشرت آباد، تویی که پاییز را مبدل به زندگی می کنی. با صدای بال پرندگان شعله ور بیدارم کن. پاییز میراث فرهنگی عاشق است.

تو نباشی، تمام بغض های جهان در گلو می است. کوچه را یکی یکی ورق می زنم. از پاییز راهی به تو پیدا می کنم و باران های درونم آغاز می شود. بی تو پاییز دوران سختی است.



تو را می بینم؛ خودم را می بخشم. تو را می بینم؛ منزل نو مبارک. آه از این بی تو گذشتن ها. پاییز و یاد تو در هم ذوب می شوند و فریاد گردو فروش زیر پل به گوش می رسد: آئی، گفت و گوهای جهان را باد برد.

محبوب! قربانیان تبسم تو در اطراف پاییز افتاده اند. در حوالی سیمای عاشق، ای دهانت باغ ها، ای نگاهت آسمان مهتاب ها. بی تو بودن آسان نیست. کجاست؟ دست هایت که روز عاشق را روشن می کرد.

محبوب! تو نیستی و من حتی سر خودم داد نمی کشم. لعنت به نبودن. کجایی تا با جادوی نگاهت ماه را تبدیل به گنجشکی کنی. مشتی مهتاب روی شیمان بپاشی.

این همه پاییز در دل من چه می کند. آهوی لنگ تا کجا بدود. عشق تو با حجم دلم مناسبتی ندارد. چرا چیزهای خوب تغییر می کند. چرا دل من همیشه نگران توست. بی کسی بی پایان است. اشک های پاییز هم کشت و زرع خواستن توست.

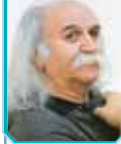
کاش من کانگورویی بودم کیسه ای روی سینه داشتم و همین که شمارا می دیدم به سینه ام اشاره می کردم. پاییز چمدان یادهای توست. یاد تو را روی سینه ام خالکوبی کرده ام. پاییز شده. راه افتاده ام. زخمی در صدای آواز خوان در کوچه های پاییز است.

محبوب! داستان ما عجب داستانی است. محبوب! تابستان از ما عبور کرده. با داغی ظهرهایش و غروب هایی که هنوز دیوارهای آجری و سنگ کف ایوان هایش داغ اند. تابستان با جامه های نازکش می رود.

در جامه دان را که باز می کنی، عطر پاییزی به عاشق هجوم می آورد و به سرعت خودش را با نفس هایمان قاطمی می کند. شب های زمستانی خمیازه می کشند و بوی نفتالین را در فضا منتشر می کنند.

محبوب! پیراهنی را که در نخستین دیدار به تن کرده بودم پاییزی است. و همچنان جای نگاه شما روی آن مانده است. با بوی گلی که برایتان آورده بودم. شب ها در کمد را قفل می کنم.

همین که خواب می برد، لباس هایم سراسیمه راه می افتند به کوچه می روند و تا صبح در انتظار شما سر چهارراه نخستین دیدارمان می ایستند.



• حسن فرازمند

واکوی سرگذشت واقعی رادیو - ۲۵

گل هایی که به رادیو آمدند

(ضرب) که بعدها تحت رهبری روح الله خالقی، افراد سرشناس دیگری مانند پرویز یاحقی (ویولن)، حسن کسایی (نی و سه تار)، جواد معروفی (پیانو)، جلیل شهنواز (تار)، ناصر افتتاح (تنبک)، علی اصغر بهاری (کمانچه)، فرهنگ شریف (تار)، منصور صارمی (سنتور) و... در آن به نوازندگی پرداختند.

تأثیر گل ها بر ادبیات

در دهه های ۱۳۳۰ و ۱۳۴۰ که درصد بی سوادی جامعه ایران به ۸۵ درصد می رسید، این برنامه با یادآوری و معرفی دوباره بیش از ۵۶۰ شعر فارسی (از قدیم تا جدید) به ادبیات کلاسیک فارسی جانی تازه بخشید و تقاضا برای انتشار دیوان های شاعران که سال ها مهجور مانده بودند و دیگر چاپ نمی شدند، یا کیفیت چاپ و نشر آنها پایین بود، ناگهان بالا رفت.

به طور مثال تا آن زمان کسی شاعرانی به نام اثیر الدین اخسیته کی، هلالی جغتایی، عبرت نائینی، هلالی شیرازی، معتمد نشاط و نظام وفا را چندان نمی شناخت و نام آنها را کسی به عنوان شاعر نمی شناخت و چندان مطرح نبودند، اما با خوانده شدن شعرهای آنها در برنامه مثلاً موسوم به «یک شاخه گل» یا «گلپایگانی» (که غزل آواز از هلالی جغتایی) بود و اشعار متن برنامه از شاعرانی چون اثیر الدین اخسیته کی، عبرت نائینی، هلالی شیرازی، معتمد نشاط، و استاد نظام وفا بود، این طیف از شاعران گمنام کشورمان، محلی از اعراب پیدا کردند و اثرشان به کرات چاپ هم شد.

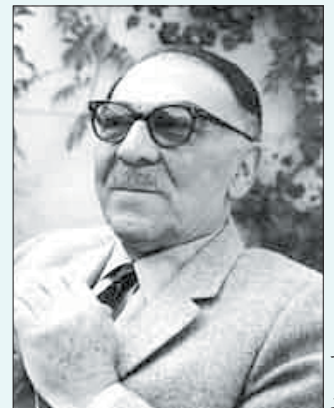


پژوهش، فیروزه امیرمعزی، روشنگر، کوکب پرنیان، شمس فضل اللهی، مولود عاطفی، ایراندخت پرتوی، فروزننده اربابی، سرور پاک نشان، رضا معینی، قدسی رهبری، تقی روحانی، نورالدین ثابت ایمانی، اسدالله پیمان، مرتضی اخوت، اکبر مشگین، بهرام سلطانی، امیر نوری، فرخنده وهناز.

البته یادمان نرود که در سال های بعد از انقلاب هم گروه های مختلفی در داخل و خارج از کشور، آرشو برنامه گل ها را جمع آوری و عرضه کرده اند که در جای خودش به ماندگاری این حرکت جاودانه مرحوم داود پیرنیا کمک شایانی کرده است.

با درود به روان آن هنرمند بزرگ و خالق و بنیانگذار این برنامه، در هفته های آتی سراغ برخی از این نواغ گلها خواهیم رفت.

ادامه دارد



داود پورنیا

در شماره قبل، برایتان از کسی حرف زدم که بنیانی خلل ناپذیر در موسیقی رادیو ایران گذاشت. از مرحوم داود پیرنیا که یکی از بنیانگذاران موسیقی اصیل و مردمی گلها در رادیو ایران بود و تا آنجا برایتان گفتم که گل ها یک برنامه موسیقی ایرانی بود که به مدت ۲۳ سال از ۱۳۳۵ تا ۱۳۵۷ از رادیو ملی ایران تولید و پخش می شد.

و نهمین که این مجموعه جمعاً شامل ۸۵۰ ساعت مقدمه و شعرخوانی به همراه آواز بود، که در این میان تک نوازی هایی نیز گنجانده شده بود به سبب تحولی که در موسیقی ایرانی ایجاد کرد و تأثیر عظیمی که بر نگرش ایرانیان نسبت به موسیقی برانجام داد، یکی از بهترین و اصیل ترین و ایرانی ترین برنامه های تاریخ رادیو شمرده می شود.

جانم برایتان بگویم که برنامه گل ها در آغاز با نام گل های جاویدان به ابتکار داود پیرنیا در رادیو تهران آغاز شد و در ادامه، برنامه های دیگری نیز به نام های گل های رنگارنگ، یک شاخه گل، برگ سبز و گل های صحرایی بعد از ۱۳۳۴ به این مجموعه افزوده شد.

در طول یازده سال ریاست و نظارت پیرنیا بر تولید مجموعه گل ها، ۵ دسته برنامه در این مجموعه تهیه شد به این ترتیب:

گل های جاویدان (۱۵۷ برنامه)؛ گل های رنگارنگ (۴۸۱ برنامه)؛ برگ سبز (۴۸۱ برنامه)؛ یک شاخه گل (۴۶۵ برنامه) و گل های صحرایی (۶۴ برنامه)؛ و هر یک از این مجموعه ها شامل آثار برگزیده شاعران کهن و معاصر زبان پارسی و دکلمه شعر در آنها با موسیقی و اجرای آهنگ و تفسیر جامع و کامل استادان فن همراه بود و دکلمه کنندگان بنام و وارد به فن دکلمه اشعار در آن حضور داشتند.

همچنین موسیقی کهن و بومی ایرانی نیز در این مجموعه ها به چشم می خورد. پس از کناره گیری پیرنیا از فعالیت در رادیو در سال ۱۳۴۶ و چند سال بی ثباتی، در سال ۱۳۵۱ برنامه دیگری با نام گل های تازه با مدیریت هوشنگ ابتهاج و روشی شبیه به دوره پیرنیا پخش شد.

اما هسته اولیه را کستر گل ها را این نوازندگان تشکیل می دادند: ابوالحسن صبا، علی تجویدی، مهدی خالقی، احمد عبادی (سه تار)، مرتضی محجوبی (پیانو)، عبدالله جهان پناه (ویولن)، لطف الله مجد (تار)، رضا ورزنده (سنتور)، عباس شیر خدایی (قره نی)، ایزدی (ویولن سل)، مستان (کنترباس) و حسین تهرانی



شرح زندگی و زمانه «کمال الملک» نقاش

● رضا حیدری شکیب

مدرس دانشگاه، کارشناس ارشد مطالعات عالی هنر دانشگاه تهران

کمال هنر ایران

بود، کناره گرفت و به فاصله کوتاهی شهر تهران را به مقصد مزرعه‌ای در روستای حسین آباد از توابع شهر نیشابور ترک کرد و گوشه انزوا برگزید.

کمال الملک در نیشابور بر اثر حادثه‌ای از یک چشم نابینا شد و در روز یکشنبه ۲۷ مرداد ۱۳۱۹ هـ. ش در سن ۹۵ سالگی درگذشت و در باغ آرامگاه عطار نیشابوری به خاک سپرده شد.

کمال‌الملک، مرد نیک نام و پاکدست، در نقطه عطف تحول میان نقاشی سنتی به نقاشی نوین و معاصر قرار گرفته است و نقاشی دوره قاجار با شیوه کاملاً واقع نمایانه کمال‌الملک به انتها رسید.

او در نقاشی سنتی ایران، سبک جدیدی را بنیاد نهاد و با دوری گزینی از سنت آمانگرایانه نقاشی ایرانی، به نمایش عینیت‌های بیرونی پرداخت. برخلاف نقاشان پیش از خود که هر کدام به نوعی به اصول نمادین و غیرواقع گرایانه نقاشی ایرانی پایبند بودند، کاملاً از سنت‌های گذشته در شکل و محتوا گسست و نقش جسورانه‌ای را در این تحول ایفا کرد.

آثار کمال‌الملک در دوره زندگی در دربار، آن گونه که خود می‌گوید، متشکل از چهره‌پردازی تعدادی از درباریان بود که اکثراً به سفارش ناصرالدین شاه کشیده شدند. به غیر از درباریان، کمال‌الملک چند تصویر از ناصرالدین شاه، صورت عملاً طرب، صورت امین السلطان، صورت میرزا حسن خان سپهسالار، دورنمایی از لار، کلاردشت، دره زانوسی و چند جای دیگر، نقاشی‌هایی از حوض خانه سلطنت آباد، حوض خانه

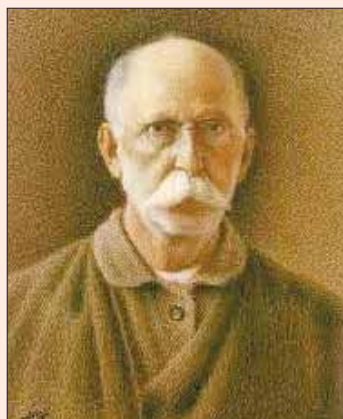
یکصد تومان انعام برای شما فرستادم. شهر جمادی‌الاولی ۱۳۲۲».

بازگشت کمال‌الملک به ایران، مصادف با انقلاب مشروطه بود. کمال‌الملک به مشروطه خواهان علاقه مند بود، ولی در این جنبش مشارکت مستقیم نداشت (پرداخت علیقلی بختیاری (سردار اسعد)، گواه آن است.

کمال‌الملک که به تقاضای مظفرالدین شاه، بار دیگر کار نقاشی را در دربار شروع کرده بود، به ویژه به سبب جو مسموم و حسادت امیر حاکم بر دربار و مشکلاتی که راجال دربار برای او ایجاد می‌کردند، پس از حدود ۵ سال برای زیارت مشاهد ائمه اطهار در عتبات عالیات، راهی عراق شد و در سال ۱۳۳۱ ق وارد کربلا شد.

کمال‌الملک طی چندین سال اقامت در عتبات عالیات، تابلوهای نقاشی متعددی را ترسیم کرده که در زمره مهمترین آثار هنر نقاشی ایشان به شمار می‌رود. از جمله این آثار پرارزش و ماندگار، باید به تابلوهای «فالگیر بغدادی»، «زرگر بغدادی و شاگردش»، «میدان کربلای معلّا» و «عرب خفته» اشاره کرد.

پس از برقراری مشروطه، کمال‌الملک تلاش کرد که به آرزوی دیرینه خود - تأسیس مدرسه صنایع مستظرفه - در سال ۱۲۹۸ هـ. ش، جامعه عمل بپوشاند. او تا سال ۱۳۰۷ هـ. ش، ریاست این مدرسه را برعهده داشت. او این مدرسه را با هدف تدریس و توسعه هنر نقاشی در ایران برپا داشت و همگام با آن به رشته‌های منبت کاری، موزائیک‌سازی و قالیبافی هم عنایت ویژه‌ای نشان داد و این روند را تا هنگام کودتای ۱۲۹۹ ادامه داد.



خاندان غفاری، یکی از خاندان‌های هنرمند دوره افشاریه و زندیه محسوب می‌شوند که در زمینه هنر نقاشی درخشیده‌اند و در عصر قاجاریه تأثیر بسزایی بر نقاشی ایران گذارده‌اند. اعضای این خاندان، عمدتاً دارای تحصیلات و در مشاغل دولتی از کار در مسند قضاوت تا حکمرانی ولایات مشغول به کار بوده‌اند و در سایه حمایت دربار حکومت‌های افشار، زند و قاجار، آثار جاودانی را در نقاشی ایرانی خلق کرده‌اند.

آثاری چون تصاویر کتاب گلشن راز، هزار و یک شب، آثاری که زینت بخش روزنامه‌هایی چون دولت علیه ایران بود و در نهایت آثار نقاشی «محمد غفاری» ملقب به «کمال‌الملک» که پس از وی مسیر نقاشی ایرانی دگرگون گردید.

محمد غفاری، مشهورترین و برجسته‌ترین شخصیت در تاریخ هنر ایران است. او در سال ۱۲۲۷ هـ. ش در تهران به دنیا آمد و سال‌های کودکی را در کاشان گذراند. پسر میرزا بزرگ بود و عمویش صنیع‌الملک و برادر بزرگش ابوتراب غفاری. از دوازده سالگی تا سال ۱۲۶۱ که از طرف ناصرالدین شاه به لقب «نقاش باشی» و پیش خدمت همایونی ملقب گردید، در پی یادگیری و آموزش هنر نقاشی تلاش خستگی ناپذیری از خود نشان داد؛ به طوری که در مدت حضور وی در دربار ۱۷۰ تابلو کشید که معروف‌ترین آنها تالار آینه است و اولین تابلویی است که آن را امضا کرده است.

پس از کشته شدن شاه به اروپا سفر کرد و بیش از سه سال را در فلورانس، رم و پاریس گذراند و در موزه‌ها به کپی کردن آثار استادانی چون رافائل، رامبراند و تیسن پرداخت. در پاریس با فانتن لاتور استاد نقاشی موزه لوور آشنا شد. فانتن لاتور در معرفی کمال‌الملک به شاگردانش می‌گوید: «مواظب باشید! این آتش از ایران آمده است؛ از تابش و حرارت آن بهره بگیرید».

مظفرالدین شاه در سفر نخست اروپایی‌اش در سال ۱۳۱۶ ق، طی نامه‌ای که در حقیقت نوعی «درخواست» شاهانه و از موضع بالاست، خواستار بازگشت او به وطن می‌شود. کمال‌الملک در نهایت پذیرفت و به ایران بازگشت. این نامه رسمی دربار قاجار و با سربزرگ رسمی است که مظفرالدین شاه برای احوال پرسى از کمال‌الملک (محمد غفاری) شخصاً و مستقیماً و به خط خود، برای او نوشته است و یکصد تومان هم به ضمیمه این نامه (به همراه به کار بردن ضمیر دوم شخص جمع!) برای نقاش باشی سابق (دربار) برای کمال‌الملک «انعام» فرستاده است.

«کمال‌الملک احوالت چطور است؟ چه می‌کنی؟ از احوال خودت به عرض برسان.



دوستانی بهتر از آب روان
خاطرات من و سهراب



دکتر حبیب‌الله مساعی ۵۲

تنها سپهری بود که چشم‌انداز دیگری را در هوای مکتب پاریس نشان می‌داد....

۱۳۳۵ بود. طرح‌های سیاهی بود که با قلم مویی پهن بر زمینه سفید کاغذ طرح کرده بود. فرم‌هایی مانند خار یا بوته که با حرکت تند بر زمینه سفید کاغذ نقش بسته بودند. شاید این طرح‌ها را بتوان فرم‌های اولیه نقاشی‌های امروزی سپهری به حساب آورد که به مرور و آرام آرام در دست‌های او پخته شدند. غلظت رنگ‌ها کم شدند و رقتی یافتند. صاف شدند، شفاف شدند.

به این شکل بود که دوران فرمالیستی کارهای سهراب خیلی زود سپری شد. بعد از این دوران بود که سپهری تا به امروز صمیمانه‌ترین نقاشی‌های معاصر ایران را به وجود آورد. نقاشی‌های سپهری نقاشی‌هایی است خالص ایرانی، ترکیب‌های او چهره نجیب و ساده طبیعت ایران را نشان می‌دهد. کارهای او مثل تمام آثار ایرانی فروتنانه ابعاد جواهر گونه و عمیق فکر و زندگی ایران را مجسم می‌کند. در زندگی روزمره، سپهری می‌کوشد لحظه به لحظه از فضاهای مصنوعی و حرامزاده‌ی شهری دوری کند. اینکه او از محیط روشنفکری شهری فرار می‌کند و به کاشان می‌رود، ادا در نمی‌آورد.»

«اینکه او در شب‌های افتتاح نمایشگاه‌هایش شرکت نمی‌کند، ژست نمی‌گیرد. اینکه او جزو مشترکین همیشگی تنقالت مجامع فرهنگی نیست، گنده دماغی نمی‌کند. او می‌کوشد و تمرین می‌کند که چه طور خود را از قیدهای مصنوعی زندگی تزکیه کند و بیشتر و بیشتر به طبیعت نزدیک شود.

تابلوهای او آزمون‌های مراحل نزدیک شدن او به طبیعت است. نقاشی‌های سپهری خیلی ساده است. اغلب مثل یادداشت‌هایی است که از لحظه‌های تصویری خیال برداشته است.

در واقع او خواسته است که لحظه‌های زنده را ثبت کند. مثلاً آن زندگی را که سال‌ها در لایه‌لای درختان یک دره در جریان است تصور کند، زندگی مردمی که پیدا نیستند و لایه‌لای درختان تبریزی یک ده در میان دره‌ای زندگی می‌کنند.»

جواد مجابی (۱۳۱۸)

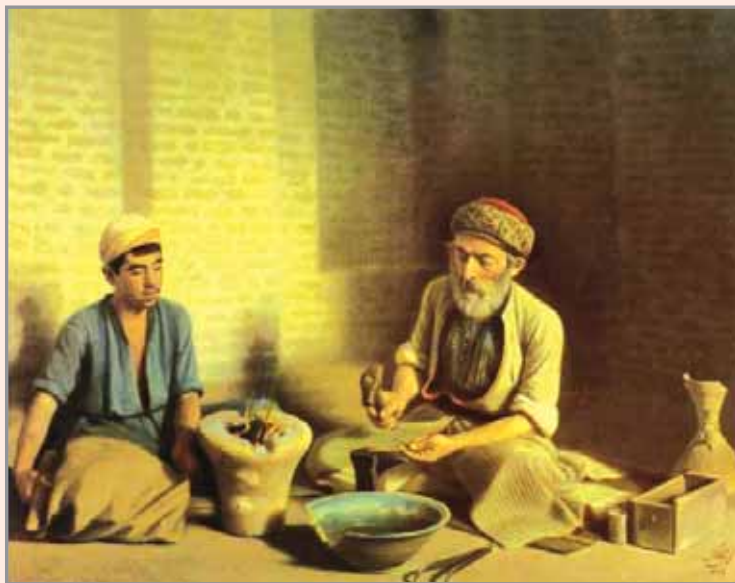
شاعر، نقاش، نویسنده، محقق ادبی هنری، طنزپرداز و نمایشنامه‌نویس؛ مقاله‌ای در کتاب «باغ تنهایی» دارد که قسمتی از آن را مرور می‌کنیم:

«در آغاز کار، شهرت سپهری به عنوان یک نقاش، بیشتر از آوازه شاعریش بود. این به دهه سی بر می‌گردد... شاعران در آن دوران فراوان بودند و نقاشان اندک. یک نقاش متوسط بیشتر و زودتر از یک شاعر متوسط می‌توانست خود را در حافظه جمعی ثبت کند. تابلوهای سپهری در آن ایام بیشتر عبارت بود از متن‌های تیره، با یک «تابش» رنگی در کمپوزیسیون سیجیده که به عمده با سطوح رنگی در هم دویده، مغموش جلوه می‌کرد.

در این دوره از نقاشی‌های ژاپنی گره‌برداری می‌کرد. بازی با فضاهای خالی، حرکت آزاد و شتابزده قلم مو، تقلید رنگی از شیوه‌های نقاشی مرکب و آب، استفاده از رنگ‌های محدود آبی و قهوه‌ای و ناگهان یک گل، یک شی مرکزی، در تضاد با متن در قلب منظره یا طبیعت بی‌جان. هدفش این است:

جهان را در چهار چوبی منتخب نشان دادن، حیات را در تضاد شدید رنگ‌ها خلاصه نمودن، نقاش از ابتدا در اندیشه وحدت بخشیدن به کثرت‌های پیرامون خود بود و یافتن رابطه‌ای بین اجزاء مهم سازنده یک کادر و رسیدن به هدف اصلی یک نما که در تابلو با رنگی چشمگیر نشانه‌گیری می‌شد. در واقع خلاصه کردن خویش در شعر و نقاشی بدانگونه که نقاشی‌هایش آواز رنگ‌ها در متن مرگ و آفتاب و اندوه شرقی بود و شعرهایش بازتاب این فضا در گنجایی کلام.

ادامه دارم



صاحبقرانیه، بالای قصر صاحبقرانیه، و به طور کلی آثار برجای مانده از کمال‌الملک، همگی متعلق به زمان خودش و الهام گرفته از موضوعاتی بود که او با چشم خویش مشاهده می‌کرد.

در میانه سده نوزدهم، هنگامه‌ای که جریان‌های همانندی با وسعت و قدرت نفوذ و پایداری متفاوت در بسیاری از کشورهای آسیایی و آفریقایی پدیدار شدند و غالباً با گرایش‌های نو مخالف بودند؛ محمد غفاری نیز با همین رویکرد به پایه‌گذاری مکتب خود اقدام کرد. به طوری که جریان دوپست ساله تلفیق سنت‌های ایرانی و اروپایی را به پایان رساند و سنت طبیعت‌گرایی اروپایی را در قالب نوعی هنر آکادمیک تثبیت کرد.

ادامه در صفحه ۵

به دنبال وقوع کودتای ۱۲۹۹ کمال‌الملک حاضر نشد با رضاشاه همکاری کند و در این راستا حتی تقاضای رضاشاه جهت ترسیم تصویر محمدرضا ولیعهد وقت را رد کرد. این موضع‌گیری منجر به برخورد و بی‌عنایتی حکومت و دولت رضاخان با او شد.

پس وزارت معارف، بودجه مدرسه صنایع مستظرفه را که تحت مدیریت کمال‌الملک اداره می‌شد، قطع کرد و مشکلات متعدد دیگری را پیش روی او قرار داد، تا جایی که دیگر امکان اداره مدرسه از او سلب شد و به ناچار از خدمت در مدرسه نقاشی که سالیان طولانی برای توسعه و اعتلای آن زحمات طاقت‌فرسایی را متحمل شده



خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۱۵۳

ح - و اما آخرین بار که به منظور بدرقه یکی از دوستان که عازم کشور فرانسه بود، به فرودگاه مهرآباد رفتیم، متعجب شدیم از اینکه مرتضی‌خان ساکت مانده و گویا شعری مناسب(!) به خاطرش خطور نکرده بود، ولی در آخرین لحظه در موقع خروج مسافر عزیزمان از پلویون و قدم گذاشتن به زمین فرودگاه، مرتضی‌خان با سرعت خود را به او رسانده و پس از خداحافظی با او گفت که شاعر در زمینه سفر چنین می‌فرماید:

یاران و برادران، مرا یاد کنید

رفتم سفری که آمدن نیست مرا!

مناسب خوانی مثبت

تا اینجا موضوع مورد بحث ما، مناسب گویی و مناسب خوانی به صورت منفی آن بود، ولی بنده یک مناسب خوانی مثبت را نیز به یاد دارم که خود شاهد آن بوده و در محل حادثه حضور داشته‌ام. پس این را هم بنویسیم و سپس به سایر مطالب بپردازیم.

سالی بعد از وفات آوازخوان ارجمند استاد غلامحسین بنان، در حدود ۴۰ نفر از هنرمندان رادیو ایران، اعم از خواننده و شاعر، نوازنده و هنرپیشه و گوینده که بنده نیز جزو آنان بودم، به دعوت و راهنمایی آقای شاهرخ نادری سابق الذکر، به منظور تجلیل از مقام هنری بنان، در ویلای وسیع یکی از هنردوستان (آقای اکبری) واقع در لواسان حضور یافتیم.

به هر حال در آن روز، مأموران مربوطه گویا در اثر ناشیگری یکی از مدعوین با آگاهی از تجمع این گروه در آن ویلا، بدین گمان که شاید مسائل و عواملی دیگر نیز در کار باشد، در حین سخنرانی یکی از دوستان، ناگهان بدانجا هجوم آورده و بعد از بازرسی گوشه و کنار ویلا و سوراخ سنبه‌های اطاق‌ها، آن جمع محترم و پای به سن گذاشته را به صف کرده و قلم و کاغذی در دست گرفته و نام و مشخصات هر یک را نوشته و مورد شناسایی قرار دادند!... و بعد از ساعتی رنج‌آور که نام نویسی و بازجویی پایان یافت، چون حقیقت را دریافتند (و مدرک جرمی هم نیافتند) از بقیه اعمال خود منصرف شده و ما را به حال خود گذاشتند و فرمودند: «شما در اجرای برنامه‌های خود آزادید!»

در آن حال، یکی از مأموران که گویا اهل شمال بود، وقتی آقای ناصر مسعودی را در میان جمع دید، از او خواست که آواز تصنیف «بنفشه گل» را برایش بخواند!

مسعودی با فطانت ذاتی و موقع شناسی که داشت، به خواسته ایشان عمل کرده و یکی از غزلیات نودز پرنگ را که مطلع آن با این عمل مأموران مطابقت و تناسب کامل داشت، انتخاب و شروع کرد به خواندن:

گفتمش کارت چرا پیوسته آزار من است؟

گفت دارد هر کسی کاری و این کار من است خلاصه، آقایان بعد از این آواز، ویلا را ترک نمودند و گروه ما هم با ناراحتی تمام - حتی بودن صرف ناهار - آنجا را ترک و به سوی خانه‌هایمان در تهران برگشتیم و... این بود مناسب خوانی بجا و مثبت توسط ناصر مسعودی.

نخستین دیدار و آشنایی بنده با استاد ابوتراب جلی، به واسطه دوست و همشهری مشفق، حضرت عباس کی‌منش (مشفق کاشانی) و در زمانی نزدیک به ۴۵ سال پیش بود که به مناسبت بستری شدن دوست مشترک دیگرمان استاد مهرداد اوستا در بیمارستان سرخه حصار تهران - واقع در جاده آبعلی - اتفاق افتاد.

آن روز، مشفق با چند تن از شاعران، از جمله آقایان ابوتراب جلی، رضا صمیمی و دو سه نفر دیگر عازم بیمارستان مذکور به منظور عیادت آقای اوستا بودند که من هم به جمع ایشان پیوسته و در اتومبیل فولکس واگن مشفق جای گرفتم.

آن روزها بیمارستان سرخه حصار در خارج از شهر تهران واقع شده بود که بایستی برای رسیدن بدانجا از جاده‌ای خاکی و پرپیچ و خم عبور کنیم.

ادامه دارد



● سید رضا صائمی

درباره حاشیه پذیری هنر بازیگری

بازنگری در بازیگری



حاشیه‌هایی را که از حضور بازیگران در فضاهای مجازی و شبکه‌های اجتماعی ایجاد می‌شود یا سوتی‌هایی را که آنان در یک مصاحبه تلویزیونی یا مطبوعاتی می‌دهند یا مثلاً طرز لباس پوشیدن و آرایش و مدل موی آنها را که جنجالی می‌شود، در کنار هم قرار دهید تا بتوانیم از یک واقعیت در سینمای ایران و چه ذهنیت فرهنگی جامعه ایران حرف بزنیم.

اما فراتر از این اتفاق و رخدادها، مشابه، واقعیتی در جامعه ما وجود دارد که بازیگری، بیش از یک حرفه مورد توجه و عنایت بوده و همین موجب می‌شود که بازیگران، خود را در برج عاج جامعه تصور کنند که باید مدام بر صدر بنشینند و قدر ببینند! یک تصویر خیالی که نقش‌ها را با شخصیت‌ها اشتباه گرفته و قهرمان‌های سینمایی را همان قهرمان‌های واقعی در پرده زندگی تصور می‌کنند!

بازیگری و بازیگران، به عنوان قدرتمندترین عنصر حرفه‌ای سینما در ایران، از جایگاهی فراحرفه‌ای برخوردارند و در بستر فرهنگ صوری - بصری ما به موقعیتی هژمونیک، نه تنها در سینما که در کل جامعه و سطوح مختلف اجتماعی، دست یافته‌اند.

به راستی چرا این قدر بازیگری و بازیگران مورد توجه هستند؟

قطعا شهرت و رسانه‌ای شدن موجود در این حرفه، نقش مهمی در این اتفاق دارد. در جهان رسانه‌ای امروز، به قول بودریار، پدیده‌ها به واسطه تکنولوژی‌های رسانه‌ای، به حد واقعیت بدل می‌شوند و هویت مجازی آنها بیش از خود واقعیت‌شان، قدرت می‌یابد و می‌تواند در لایه‌های مختلف اجتماعی نفوذ کنند.

ادامه از صفحه ۴

هدف کمال‌الملک از تأسیس مدرسه‌ی صنایع مستظرفه، تربیت هنرجویان به روش آکادمیک غربی بود. اگرچه این مدرسه هیچگاه صورت یک آکادمی واقعی به خود نگرفت، اما راه پیشرفت هنرهای بصری را در ایران گشود.

با تلاش کمال‌الملک در مدت ۱۵ سال سرپرستی مدرسه‌ی مذکور، شماری نقاش و مجسمه‌ساز برخوردار از توانایی‌های فنی پرورش یافتند که از پایه‌گذاران مکتب کمال‌الملک محسوب می‌گردند. اگرچه تعصب در پیروی از اصول و میثاق‌های سنت طبیعت‌گرایی اروپایی، وجه مشترک تمامی پیروان کمال‌الملک است.

اینان به لحاظ دانش، توانایی فنی و انتخاب اسلوب و موضوع کار یکسان نیستند. آشتیانی، وزیر، حیدریان، شیخ، یاسمی، محمود اولیا، علی‌اکبر نجم‌آبادی، یحیی دولت‌شاهی، محسن سهیلی، صدیقی، مصطفی نجمی و چند تن دیگر در این مکتب جای دارند.

رمان اثر کمال‌الملک (۱۳۰۹ ه‍.ق ۱۲۷۰ ش): این نقاشی از جمله چند اثری است که در اواخر دوران فعالیت در دربار خلق شده و از نشانه‌های رواج خرافات در آن زمان دارد.

اینان - به پیروی از کمال‌الملک - کمال مطلوب خود را در هنر رافائل، تیسین، روبنس و میربات می‌جستند؛ اما در عمل، راه هنر آکادمیک سده نوزدهم اروپا را دنبال می‌کردند.

بنابراین، آمیخته‌ای از کلاس‌سیسم سطحی و ناتورالیسم آشکار، همراه با نوعی احساساتی‌گری شبه رمانتیک را در کارشان می‌توان دید. اغلب آنها در دبیرستان‌ها، هنر کده‌ها و آموزشگاه‌های خصوصی به کار تدریس مشغول بودند و حتی دست به انتشار کتاب‌های راهنمای نقاشی و طراحی می‌زدند.

به‌طور کلی، «مکتب» آنها در مدتی بیش از ۷۰ سال، هنر معاصر ایران را زیر نفوذ داشت و هنوز هم نقش مهمی در هدایت فرهنگ و سلیقه هنری

عمومی ایفا می‌کند.

تقریباً همه شاگردان کمال‌الملک در موضوع‌های تک‌چهره، طبیعت‌بی‌جان و منظره کار کرده‌اند و نیز جملگی تمایلی به مردنگاری از خود نشان داده‌اند. ولی در این میان، بعضی ویژگی‌ها را نیز می‌توان تشخیص داد. مثلاً لطافت سایه روشن کاری وزیر، استحکام طراحی شیخ، قلمزنی آزاد اولیا، تنوع اسلوب شهبابی و حساسیت اجتماعی



پیمانی و صنعتی. به نظر می‌رسد که آگاهی و درک هنری در حیدریان و صدیقی عمیق‌تر است و شاید همین امتیاز باعث می‌شود که آنها دست کم در بعضی آثارشان از حدود مکتب کمال‌الملک فراتر رفتند.

منابع:

- آشتیانی، حسین، ۱۳۷۸، شرح حال و تاریخ حیات کمال‌الملک، در یادنامه کمال‌الملک، علی دهباشی، تهران.
- پاکباز، روین، ۱۳۷۸، دایرةالمعارف هنر، فرهنگ معاصر، تهران.
- پرستش، شهرام، محمدی‌نژاد، مرجان، ۱۳۸۹، تحلیل اجتماعی آثار کمال‌الملک در میدان نقاشی ایران، جامعه‌شناسی هنر و ادبیات، سال دوم، بهار و تابستان.

تازه‌های کتاب

ترانه‌هایی به زبان شعر امروز

نگاهی به مجموعه «پایان باز» از فرزاد ایمانی

«فرزاد ایمانی»

شاعر و ترانه‌سرای جوان و نوپرداز اهل خطه شمال، اخیراً با انتشار مجموعه‌ای از ترانه‌های خود، به خیل شاعران ترانه‌سرای صاحب کتاب پیوست.

فرزاد ایمانی در ترانه‌های خود از زبانی ساده و بی‌تکلف و بی‌آلایش بهره گرفته و تلاش کرده است تا ترانه‌های خود را از ماهیت شاعرانه برخوردار کند و تا حدودی هم موفق بوده است.

او زیاده‌دنبال کلمات پرطمطراق و پیچیده که نیازمند واگویی و لغتنامه باشد، نمی‌رود و بیشتر واژگان مجموعه ترانه‌های او را همین حرف‌های روزمره آدم‌های فارسی زبان تشکیل می‌دهند و گاهی دلمشغولی‌های شخصی‌اش.

مجموعه ترانه‌های «پایان باز» فرزاد ایمانی از مجموعه‌هایی است که توسط نشر «فصل پنجم» در ۹۲ صفحه منتشر شده است و برای این ترانه‌سرای جوان انگیزه‌ساز، راه درازی است که در پیش دارد.

از این مجموعه قطعه‌ای را انتخاب کرده‌ایم که در صفحه ۵۴ کتاب وی آمده است:

مرد گریه‌دار ۲۰۰۰

گفتی از خونه خرابی، از دَغَل
از پرنده، از قفس‌ها چه خبر؟
از سرآغاز رسیدن به دروغ
از طلوع صبح، بی ما چه خبر؟

چه خبر از داش‌اُکُل، قیصرمون؟
چه خبر از سینما بهمن‌مون؟
گفتی آزادی هنوزم خوابیده
چی شدن اسطوره‌های بیستون؟

گفتی گَس مونده رو لب‌هام سپیده
گفتی خون دل تنگ قصه‌مون
گفتم از واژه بگو، ترانه کو؟
گفتی له شد، زیر پای این و اون!

مرد سال گریه‌دار ۲۰۰۰
مرد تقویم همیشه بی بهار
شنیدم برف رو موهات خیمه زده
داره می‌خشکه تو قلبت انتظار

گفتی بی‌بال و پر، خونه میخوام
گریه‌های بی‌امون، شونه میخوام
منطق این آدم‌اُمسُری شده
یه جهان مست و دیوونه می‌خوام

مرد کوبه‌های بی‌نور قطار
مرد سال گریه‌دار ۲۰۰۰
خبر خوبی نداره، پنجره
دیگه غنچه رو، نمی‌شناسه بهار

نکوداشت شاعر پیشکسوت «کاظم جیروودی» در فرهنگسرای هنگام



رضا اسماعیلی

پنجاه سال فعالیت ادبی

نیست» و کتاب‌های داستانی با عنوان‌های «رابطه پنهان»، «گلگون تر از خورشید»، «دختری با دو قلب»، «روزهای به یاد ماندنی» و...
غزل مهدوی زیر نمونه‌ای از سروده‌های اوست:

غم فراق تو دل را اگر چه سنگین است
فدای آن غم تلخت، چقدر شیرین است
اگر چه نیست جفا، کار تو، نمی‌دانم
چرا مرام تو در ذره پروری این است؟
دلم ز دوری‌ات ای گل به سینه‌ام بژمرد
نوا ی بلبل طبعم ز غصه غمگین است
بیا بیا که ز یمن تو باغ می‌خندد
در انتظار رُخت، بی قرار نسرين است
بیا بیا که حضورت به گلشن دل‌ها
برای زخم گل داغیده تسکین است
گل ظهور تو کی برگ و بار خواهد داد؟
در انتظار فرج خوشه‌های پروین است
بیا که فتنه به آفاق می‌کند بیداد
بین که باد مخالف به پرچم دین است
همیشه منتظرت روی جاده می‌مانم
نگاه باور دل امتداد پرچین است

کاظم جیروودی متولد ۱۳۲۸ از شاعران و نویسندگان پیشکسوت معاصر است.
او اولین کتاب خود را در سال ۱۳۴۸ با عنوان «نامه‌ای از بستر مرگ» منتشر کرد. وی در حال حاضر مدیریت انتشارات فرادید را بر عهده دارد.

جیروودی در طول سال‌های گذشته، با بسیاری از مراکز ادبی و فرهنگی، از جمله انجمن قلم ایران، گروه هنرمندان قصران، فرهنگسرای میگون، انجمن ادبی باران و... همکاری داشته و در حال حاضر مسئول انجمن ادبی «باران شعر» در فرهنگسرای ملل تهران و انجمن ادبی طائی شمیران است.

وی همچنین عضو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان نیز می‌باشد و تا کنون پنج عنوان کتاب شعر و داستان کودک و نوجوان از او منتشر شده است.

بخشی از آثار کاظم جیروودی عبارتند از: «چگونه شعر بگوییم؟»، «رنگین کمان دل‌تنگی»، «در سایه غزل»، «لحظه‌های تب‌آلود کربلا»، «جاری در نور»، «سفر می‌کنم تا جایی که



با هدف تقدیر از پنج دهه تلاش ادبی و فرهنگی، مراسم نکوداشت شاعر پیشکسوت «کاظم جیروودی» دوشنبه ۲۰ آبان، با حضور جمعی از اهالی ادب و هنر به همت فرهنگسرای هنگام تهران برگزار شد.

این مراسم با اجرای اکبر کتابدار و با حضور و شعرخوانی یاور همدانی، سیدعباس سجادی، محمد سلمانی، رضا اسماعیلی، امید صباغ‌نو، بهروز آور زمان و پروفیسور سید حسن امین برگزار گردید.
در این مراسم، ابتدا نمایی از زندگی کاظم جیروودی پخش و پس از آن او به عنوان کسی که حدود ۵۰ سال است در عرصه شعر و داستان نویسی فعالیت دارد، تقدیر به عمل آمد.



کاسه صبر

◀ حسن اسدی (شبدیز) |

تو رو گرفته‌ای انگار، آفتاب گرفته

هوای عاطفه را سایه سحاب گرفته

گلوی تنگ دلم را به تنگخانه ظلمت

عذاب پنجه سنگین اضطراب گرفته

چراغ طالع من! با غروب سرد نگاهت

نگاه بخت مرا پرده‌های خواب گرفته

دلم که گستره سبزپوش خاطره‌ها بود

ز تاب شعله حرمان، تب سراب گرفته

تو رو گرفته‌ای از من؟ مگر به یاد نداری

هزار بار لبم از لب‌ت گلاب گرفته؟

چه زود کاسه صبر زمانه، گشته لبالب

که کاروان گل از گلشنم شتاب گرفته

چرا ترک نشیند به خشکی لب «شبدیز»

کدام تشنه لبی از سراب، آب گرفته؟

رد پا

◀ علی درویشی |

از تو

ردی در جهان نمی‌ماند

همان‌گونه که جای پایت

روی این برف‌ها.

با این همه،

زندگی سرد نیست





● رضا رفیع

خوشحالی به قد است!

عرض شود که واقعا سیر شتابنده اختراعات و اکتشافات مختلف و در سایه‌های متنوع، دارد بیدار می‌کند. آدم جرأت نمی‌کند سرش را بچرخاند. تا سر بر می‌گردانی و کله دور می‌دهی، می‌بینی که ای دل غافل، باز هم یک کسی یک چیزی از خودش کشف کرد و طرحی نو از خودش در انداخت که البته جای قدردانی زائدالوصف دارد. الان طوری شده که اگر هر روز هم گزارش پیشرفت بدهیم، باز وقت کم می‌آوریم و پیشنهاد بده در این راستا این است که شتاب این اطلاع‌رسانی را بیشتر کنیم و به محض آن که یک کسی یک چیزی کشف کرد؛ خبرش را آن‌ها برای دیگران اس ام اس کنیم. اگر فرهنگستان زبان و ادب فارسی هم ایراد گرفت، به جای اس ام اس می‌توانیم آن را پیامک کنیم.

— بافتیم.... بافتیم.... (بفرما!.... باز ما برای یک لحظه سرمان را چرخانیدیم، ناغافل یک کسی یک چیزی اکتشاف کرد. هزار رحمت به مرحوم ارشمیدس داخل وان حمام!)



یک اکتشاف جدید: «محققان می‌گویند که افراد قدبلند نسبت به کوتاه‌قدها زندگی شادتری دارند.» — خبرگزاری ایسنا

بفرمایید؛ گواه عاشق صادق در آستین باشد. این مطلب اکتشافی را بنده از خودم در نیاردم که فاقد کلاس لازم برای استاد باشد. محققان دانشگاه پرینکتون واقع در ولایت نیوجرسی آمریکا اعلام کرده‌اند که رئیس‌جمهور قد بلندشان این روزها در تلاش است تا سر صحبت را با ایران باز کند. شایعاتی هم در افواه عمومی انداخته شده که ظاهراً برای اثبات حسن نیت خود حاضر شده‌اند تا بخشی از اموال بلوکه شده ایران را به صورت کمک‌های جنسی در قالب ۱۶ فروند هواپیمای ایرباس تقدیم ایران کنند. و نمی‌دانیم که پس چرا همزمان با این رویکرد قشنگ، طوری که شنیده‌ایم به مسئولان هتل محل اقامت رؤسای جمهوری کشورها که به زودی برای شرکت در اجلاس سازمان ملل عازم این کشور خواهند شد، سفارش کرده‌اند که اگر امکانش هست به رئیس‌جمهور ایران اتاق خالی ندهند. حالا راجع به دادن پیژامه چیزی ننشیدیم. در عین حال محض محکم کاری با خودمان می‌بریم. اگرچه عموم ما ایرانی‌ها همیشه به صورت پوشیده، پیژامه به همراه خود داریم. نوعی همراه اول!

برگردیم به کشف جدیدمان!.... عرض کردیم که طبق تحقیقات به عمل آمده، هر کس که قدش بلند تر است، در زندگی خوشحال‌تر است و به خوشبختی نزدیکتر. حالا این وسط چرا چارلی چاپلین و مستربین و.... امثال ذالک قدبلند نبوده و نیستند، خدا عالم است. شاید محض خنده‌اش؛ و گرنه بعید است که مو، لای درز تحقیقات قرص و محکم محققان آمریکایی برود. در بین خود ما ایرانی‌ها هم سابقاً نظراتی دال بر شاد و شنگول بودن قدبلندها و حتی داشتن عمر دراز و بلند مطرح بوده که شنیدن دارد.

شاعری محقق (وبالعکس) می‌فرماید:

ای خواجه، درازیت رسیده است به جایی
گر عمر تو چون قد تو بودی به درازی

ریشه یابی قضیه: از آنجا که خود نگارنده این سطور نیز علاوه بر نام خانوادگی، از حیث قد و قواره ظاهر نیز بلند می‌باشد؛ لذا صلاحیت آن را تا اندازه‌ای دارم که بر تحقیقات محققان آمریکایی تکمله بزنم و در ریشه یابی این قضیه کمکشان کنم که معلوم شود چرا قدبلندها شادتر و خوشحال‌ترند. مشنگ و الکی خوش که نیستند، حتماً علتی دارد. ذیلاً به فقط به چند علت مهم‌تر اشاره می‌کنیم:

۱- اطلاع از عالم بالا: کسانی که قدشان بلندتر است، این امکان و امتیاز را دارند که علاوه بر اخبار و احوال مناطق پایین که عموماً کذایی است، از اوضاع جوی و حقایق عالم بالا نیز کسب خبر کنند و از برآیند این دو شاد شوند. یکی از بزرگان اهل تمیز وقتی به یک آدم قدبلند می‌رسید، به شوخی از او می‌پرسید: «از اون بالاها چه خبر؟....»

۲- دیدن چیزهای بیشتر: افراد قد بلند چون اشراف بیشتری بر اطراف و اکناف خود دارند، در نتیجه چیزهای بیشتری را قادرند که رصد کنند. کسی هم نمی‌تواند کاری کند؛ ملا نصرالدین معروف باشد که چون عروس قدبلند بود و داخل اتاق حجله نمی‌رفت، نظر کارشناسی داد که پاهایش را کمی از پایین قطع کنند. سرش را که نمی‌شود دست زد. راستی، تا به حال هیچ فکر کردید که چرا برج میلاد هر روز غش غش می‌خندد؟!

۳- بر خورداری از محبوبیت: یکی از ویژگی‌های عاشق و محبوب در فرهنگ و ادبیات جهانی — به خصوص ایران — داشتن قد و قامتی بلند بوده و می‌باشد. البته چیزهای دیگری هم باید داشته باشد، و گرنه چرا در جریان تاریخی ادبیات ما مثلاً شتر و زرافه به عنوان نگار و دلبر انتخاب نشده‌است؟.... طرف به خود و دیگران می‌نازیده و می‌تازیده است که مثلاً قد دلبرش به مانند سرو و چنار می‌باشد؛ دلشان بسوزد. به عنوان نمونه، در جایی یک برادر ارزشی عزیزی در چهار چوب موازین اعلام شده راجع به متعلقه خود گفته است: «(سرو نکرده است کسی دعوی بالا/ جز دلبر ما سلمه الله تعالی)».

۴- شاد کردن دیگران: آدم‌های قدبلند، نه تنها خودشان شاد هستند تا آخر عمر، که دیگران را نیز تا لحظه آخر و حتی بعد از آن شاد نگه می‌دارند. به عنوان مثال اگر شما در مراسم تشییع و تدفین جنازه یک مرحوم قدبلند شرکت کنید؛ خواهید دید که وقتی مأمور قبرکن در هنگام کندن قبر، مدام زیر لبش تکرار می‌کند که: «ای بر پدر هرچه آدم قد بلند صلوات!»؛ تمام اطرافیان لبخندی فتونیک بر لب دارند که بعد از مراسم تدفین صدایش در می‌آید. وقتی که همه، فاتحه آن مرحوم قدبلند را خواندند.

عذر خواهی: ببخشید که مطلب امروز بلند شد!



● وحید حاج سعیدی

مربی لیزینگی تیم ملی فوتبال!

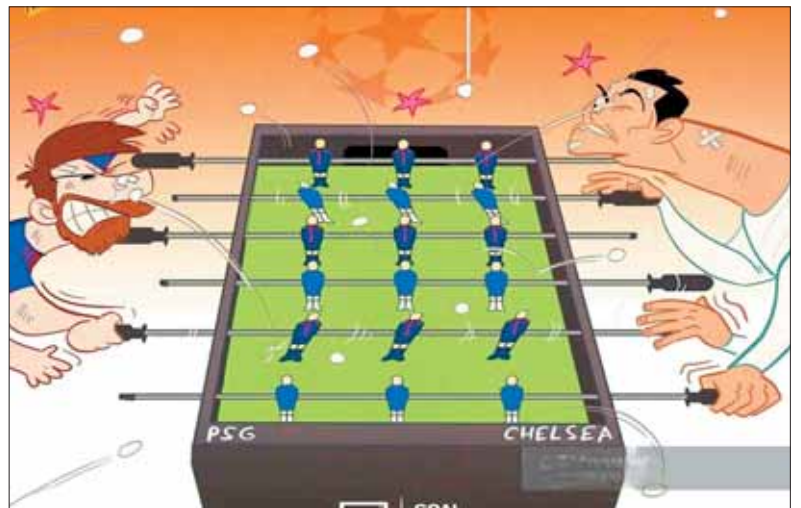
قالیاق بزغاله، حاجی گریونف، بایرام لودر باقالی و ... بازی می‌کردند و تک گل بازی توسط حاجی گریونف از روی نقطه پنالتی به ثمر رسید!

علی‌ای حال از آنجا که شکست زمینه پیروزی است، به شرطی که دوستان قول بدهند برای رسیدن به پیروزی، بقیه بازی‌ها را نبازند، چند پیشنهاد ورزشی اضافه می‌گردد؛ علی برکت الله:

الف) استفاده از بازیکنان تیم ملی فوتبال ساحلی: باور کنید هر وقت بازیکنان تیم ساحلی با غیرت و تعصب مثال زدن بر گردان می‌زنند، من شخصاً تا سه روز کم‌درد می‌گیرم. فلذا پیشنهاد می‌شود به جای بازیکنانی که قر و فرشان بیشتر از بازی‌شان نمود دارد، از بازیکنان فوتبال ساحلی استفاده کنیم تا کمی غیرت و تعصب

چشم آقای تاج و شرکاء روشن، بالاخره دوران ماه غسل آقای سر مربی هم به پایان رسید و پس از گل زدن با ابرو، ترقوه و قوزک پا به کامبوج و برد خفیف هنگ کنگ، دومین باخت تیم ملی در مقابل عراق هم رقم خورد و نرمک نرمک در حال رسیدن به دوران اما و اگر، هنوز هم روی کاغذ و پوست بز برای صعود شانس داریم، آتش و شله زرد ندزی، نوشتن کتاب داستان یک صعود و ... نزدیک می‌شویم. لطفاً چراغ‌ها را روشن کنید و از بوق زدن در تونل نیز خودداری نمایید!

البته پیش‌خودمان بماند، دیگر جام جهانی رفتن بدون حرص و جوش و صعود دوبازی قبل از پایان بازی‌های مقدماتی، یک مقدار خُز شده بود و نیاز به کمی هیجان و استرس احساس می‌شد.



و جنگندگی ایرانی را به چمنی بازها نشان دهند یا دست کم قبل از بازی‌های تیم ملی، بازی‌های فوتبال ساحلی را برای بازیکنان نمایش بدهیم.

ب) دستمزد مربیان و میدان عظیم نفتی: درست است که یک میدان عظیم نفتی جدید در کشور پیدا شده که اندازه‌اش سه برابر بحرین است و کلی هم نفت دارد، ولی قرار نیست پول بیت المال را شاپاش کنیم روی سر مربیان خارجی؛ بعد هم از گروه صعود نکنیم یا جزو چهار تیم شدن در آسیا را از آرزوهای مان بدانند.

همان پول را به مربیان وطنی بدهیم که هم قانع هستند (مثل عبدالله و سیسی که بابت کسب یک امتیاز در لیگ برتر ۵۰۰ میلیون تومان از شاهین بوشهر گرفت) و هم هروقت خواستیم بدون اینکه حق شکایت و قهر و گیس و گیس کشی داشته باشند، می‌توانیم آنها را کنار بگذاریم و کاسه کوزه‌ها را هم سرشان بشکنیم.

از ما گفتن بود!...

اما ظاهراً آتش کمی بیشتر از حد شور شده و تیمی که یک زمانی با یک گل به آرژانتین و اسپانیا می‌باخت، امروز در حسرت تساوی با تیم‌های عربی است و نقداً تنها دلخوشی و افتخارمان در سال‌های اخیر، پنالتی نگرفته روی اشکان دزآگه در برابر آرژانتین و لابی وحید امیری به پیکه است! به قول شاعر، ظاهراً «این شعله‌ها صعود فراموش کرده‌اند... یاد جماعتی ز عزیزان بخیر باد!»

هر چند با این مربیان لیزینگی که اگر قسط‌شان دیر شود مثل کامیون‌های دانگ‌فنگ و هسو همان‌جا در جاده کنار پلیس راه متوقف می‌شوند و بازیکنان پیر و پاتالی که بابت بستن بازوبند کاپیتانی چند صد میلیون تومانی به قراردادشان اضافه می‌شود، انتظار دیگری نمی‌رود و فعلاً همین که با حداقل اختلاف می‌بازیم، پرچم بالا است!

البته پا روی حق نگذاریم، عراق هم تیم بد بدن و چغری است و آخرین باری که تیم عراق را بردیم، در سال ۸۸ بود که بازیکنانی چون امیر دودو عملی، بیژن

تیسیم و تفکر



فرهاد رحیم قزاملکی

* متولد ۱۳۵۹ — تبریز

* عضو خانه کاریکاتور ایران و سازمان جهانی کاریکاتور (فکو)

* شرکت در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی و کسب جوایز متعدد از جشنواره‌ها

* کسب جایزه هنرمند برتر سال ۱۳۸۸ شهرستان شبستر

* دریافت دیپلم افتخار از نمایشگاه ژنگون چین با موضوع جام جهانی فوتبال

آفریقا (چین - ۲۰۱۰)



چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دو شنبه ۲۸ آبان ماه، ۱۳۵۸ (برابر با ۲۸ ذیحجه ۱۳۹۹، ۱۹ نوامبر ۱۹۷۹) نقل شده است

مذاکرات مهم سفیر ایران در شوروی با امام

دکتر محمد مکرمی، سفیر ایران در اتحاد جماهیر شوروی عصر دیروز با امام خمینی، رهبر انقلاب اسلامی ایران در قم به مدت یک ساعت گفتگو کرد. در این دیدار، دکتر مکرمی درباره روابط ایران و شوروی، مسائل خلیج فارس و تحریکات استعمار و رفت و آمدهای سیاسی و نظامی در منطقه، روابط اقتصادی و فرهنگی ایران و شوروی، افزایش بهای گاز ایران، تطبیق قراردادهای بازرگانی، با روح انقلاب اسلامی، با امام خمینی گفتگو و تبادل نظر کرد.

سفیر ایران در اتحاد جماهیر شوروی، در این دیدار، همچنین مسئله دعوت روحانیون ماوراء قفقاز، آذربایجان، شوروی، گرجستان و مسلمانان ارمنستان و نخجوان، از روحانیون مبارز ایران را برای سفر به این مناطق به عرض امام رسانید و درباره سفر گروهی از روحانیون مسلمان قفقاز، مسکو و لنینگراد، در ایام ماه محرم، به ایران با رهبر انقلاب اسلامی ایران گفتگو کرد.

ده گروگان دیگر آزادی شوند

در پی آزادی سه گروگان آمریکائی سخنگوی دانشجویان مسلمان پیرو خط امام امروز اعلام کرد علاوه بر سه گروگانی که آزاد شده اند ۱۰ گروگان دیگر نیز آزاد خواهند شد. سه گروگان آمریکائی - دو سیاهپوست و یک زن - شب گذشته در یک مصاحبه مطبوعاتی در داخل سفارت شرکت کردند.

دادگاه های مدنی خاص جایگزین دادگاه های حمایت خانواده شد

به دنبال اعلام آغاز کار دادگاه های عمومی روز گذشته دکتر مختاری رئیس کل دادگاه های دادرسی تهران پیرامون نحوه کار دادگاه های عمومی به خبرنگار ما گفت: دادگاه های عمومی از ۷۰ شعبه تشکیل شده و هر شعبه با یک رئیس و یک یا دو مستشار که از میان قضات انتخاب شده اند شروع به کار کرده اند. دکتر مختاری در مورد اداره کردن دادگاه ها گفت: دادگاه های عمومی را یک هیات سه نفری اداره می کنند و در این دادگاه ها حاکم شرعی وجود ندارد ولی ۵ شعبه دادگاه مدنی خاص واقع در خیابان فرصت تشکیل داده ایم که به اختلافات خانوادگی، طلاق، دعوای نسب، وقف وصیت، امور حسبی از قبیل نصب قیم عزل تیم و مسائل راجع به فساد رسیدگی می کنند. در این دادگاه های خاص رئیس یک مجتهد و یک دو مستشار از میان قضات دادگستری می باشند و دادگاه حمایت خانواده که در ساختمان شماره ۳ وزارت دادگستری بود منحل می شود و تمام پرونده های به دادگاه مدنی خاص ارجاع می گردد.

آغاز به کار برنامه دوم رادیو

صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران اعلام کرد که از اول محرم سال جاری مطابق، با چهارشنبه (۵۸/۸/۳۰) شبکه دوم رادیو کار خود را آغاز خواهد کرد. پیش از این قرار بود که تلویزیون و رادیو همزمان کار برنامه دوم خود را آغاز کنند که در مورد تلویزیون منتفی شد و رادیو به تنهایی برنامه شبکه دوم خود را آغاز خواهد کرد.

شوروی به آمریکا اجازه حمله نظامی به ایران رانمی دهد

بیروت - رویتر - امروز در بیروت به نقل از آندره گرومیکو وزیر امور خارجه شوروی گفته شد که شوروی هیچ حمله نظامی آمریکا به ایران را اجازه نخواهد داد.

ابوصالح یک رهبر کوماندوهای فلسطینی گفت که گرومیکو این سخن را هفته پیش به یک هیات فلسطینی که از مسکو دیدن می کرد گفته است. ابوصالح به نقل از گرومیکو گفت که شوروی به آیت الله خمینی رهبر انقلاب ایران گفته است که هیچ حمله نظامی آمریکا به ایران را اجازه نخواهد داد.

چند قلم شیر خشک کمیاب شد

طی چند روز گذشته برخی از اقلام شیر خشک پر مصرف منجمله شیر خشک نان و سیلاک در سطح کشور کمیاب شده است. گزارش خبرنگار صنعتی اطلاعات خاکبست: اکثر خانواده هایی که از انواع شیر خشک های خارجی برای اطفالشان استفاده می کنند برای تهیه شیر خشک مورد نیاز فرزندان شان در خیابانهای تهران سرگردان شده اند.

قاب امروز



سیزدهمین جشنواره بین المللی فرهنگ و اقوام در گرگان/عکس از: مجید مبین دوست

سرایه

شرطست که وقت برگریزان
خونابه شود ز برگریزان
خونی که بود درون هر شاخ
بیرون چکد از مسام سوراخ
قاروره آب سرد گردد
رخساره باغ زرد گردد
شاخ آبله هلاک یابد
زر جوید برگ و خاک یابد

نرگس به جمازه بر نهد رخت
شمشاد در اقتد از سر تخت
سیمای سمن شکست گیرد
گل نامه غم به دست گیرد
بر فرق چمن کلاله خاک
پیچیده شود چو مار ضحاک
چون باد مخالف آید از دور
افتادن برگ هست معذور
نظامی

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

راهنمایی	اثر مورس	محافظة عکس	هدر	حل جدول
←	متر لینگ	↓	↓	۵۱۲۲
←	بلز یکی	↓	↓	
←	پ	←	←	
←	گرما	←	←	
←	مقابل اثبات	↓	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←		←	←	
←				